



# Leseprobe

Austin Kleon

## **Alles nur geklaut**

10 Wege zum kreativen Durchbruch - Am Puls der Zeit - New York Times Bestseller -

---

"Optisch auf jeder Seite ein Hingucker, nimmt man das Büchlein immer wieder gerne zur Hand, wenn der Geistesblitz gerade mal auf sich warten lässt." *PR Report*

Bestellen Sie mit einem Klick für 8,00 €



---

Seiten: 160

Erscheinungstermin: 09. September 2013

Mehr Informationen zum Buch gibt es auf

[www.penguinrandomhouse.de](http://www.penguinrandomhouse.de)

Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten,  
so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung,  
da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf  
deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.



Penguin Random House Verlagsgruppe FSC® N001967

## 9. Auflage

Deutsche Erstausgabe September 2013

© 2013 Wilhelm Goldmann Verlag, München,  
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH,  
Neumarkter Str. 28, 81673 München

© 2012 der Originalausgabe Austin Kleon

All rights reserved.

Originaltitel: STEAL LIKE AN ARTIST:

10 Things Nobody Told You About Being Creative

Originalverlag: Workman Publishing Company; Inc., New York

Umschlaggestaltung: Eisele Grafik-Design nach einem

Entwurf von Austin Kleon

Illustrationen: © 2012 Austin Kleon

Handschrift: Radek Petřik nach einer Vorlage von Austin Kleon

Übersetzung: Patrick Hutsch

Redaktion: Karin Weber

Satz: Uhl + Massopust, Aalen

Druck und Bindung: PB Tisk, a.s., Příbram

Printed in the Czech Republic

KW · Herstellung: IH

ISBN 978-3-442-39256-8

[www.mosaik-verlag.de](http://www.mosaik-verlag.de)

**Für Boom**

- ① DAS BESTE IST GEKLAUT. \_ \_ \_ \_ \_ 10
- ② WARTE NICHT ERST,  
BIS DU WEISST, WER DU BIST. \_ \_ \_ \_ \_ 32
- ③ SCHREIB DAS BUCH,  
DAS DU SELBST LESEN MÖCHTEST. \_ \_ \_ \_ \_ 50
- ④ BENUTZE DEINE HÄNDE. \_ \_ \_ \_ \_ 58
- ⑤ DU BRAUCHST HOBBYS  
UND NEBENPROJEKTE. \_ \_ \_ \_ \_ 70

- ⑥ DAS GEHEIMNIS: MACH GUTE ARBEIT  
UND TEILE SIE MIT ANDEREN. — — — — 82
- ⑦ GEOGRAFIE IST KEIN HINDERNIS MEHR. — — 94
- ⑧ SEI NETT. (DIE WELT IST EIN DORF.) — — 106
- ⑨ SEI LANGWEILIG.  
(NUR SO KOMMST DU MIT DEINER ARBEIT VORAN.) — 124
- ⑩ KREATIVITÄT HEISST BESCHRÄNKUNG. — — — 142

**»Kunst ist Diebstahl.«**

*Pablo Picasso*

**»Unreife Dichter imitieren;  
reife Dichter stehlen; schlechte  
Dichter verunstalten, was sie  
nehmen, und gute Dichter  
machen es zu etwas Besserem,  
oder zumindest etwas anderem.  
Der gute Dichter fügt seinen  
Diebstahl in ein Ganzes von  
Gefühl, das einzigartig ist,  
völlig anders als das, aus dem  
er es herausgerissen hat.«**

*T. S. Eliot*



**Mein 19-jähriges Ich könnte  
einen Rat gebrauchen ...**



# JEDER RAT IST AUTOBIOGRAFISCH.

Ich glaube, wenn jemand uns einen Rat gibt,  
spricht er eigentlich nur zu seinem früheren Ich.

In diesem Buch rede ich zu einer jüngeren Version von mir.

Es geht dabei um Dinge, die ich während der fast zehn Jahre gelernt  
habe, in denen ich versucht habe herauszufinden, wie man Kunst  
macht. Als ich mit anderen darüber sprach, wurde mir klar, dass diese  
Dinge nicht nur für Künstler gelten. Sie gelten für jeden.

Diese Dinge gelten für jeden, der versucht, etwas Kreativität in sein  
Leben und seine Arbeit zu bringen. (Das sollten alle von uns.)

Mit anderen Worten: Dieses Buch ist für dich.

Wer immer du bist, was immer du tust.

**Lass uns loslegen.**

① DAS

IST GE

BESTE

KLAUT.

# DER KREATIVE BLICK AUF DIE WELT

Jeder Kreative wird gefragt:

**»Woher nehmen Sie Ihre Ideen?«**

Die ehrliche Antwort lautet:

**»Ich klaue.«**

Wie sieht ein kreativer Mensch die Welt?

Zuerst überlegt man, was sich zu klauen lohnt, dann auf zur nächsten Sache.

