ANGIE THOMAS
ON THE COME UP

JEDER HAT EIN RECHT AUF REDEFREIHEIT –
ABER NICHT JEDER WIRD GEHÖRT …

www.schullektuere.de

Taschenbuch, 512 Seiten
ISBN 978–3–570– 31387-9

Unterrichtsmaterial von
Ulrike Siebauer

FÜR DIE KLASSENSTUFEN 8–10

THEMATIK

Identitätsfindung, Rap, Freundschaft, Zivilcourage, Bandengewalt, Polizeigewalt gegen afroamerikanische Jugendliche

DIDAKTIK

Reflexion existenzieller, anthropologischer Grundfragen wie Identitätsfindung, Zivilcourage, Freundschaft und Liebe; Perspektivenwechsel, symbolisches Verstehen, literarästhetisches Lernen

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

1. INHALT

Die 16-jährige afroamerikanische Brianne (genannt Bri) lebt mit ihrer Mutter und ihrem Bruder Trey in einem schwarzen Ghetto – dem (fiktiven) Stadtteil Garden Heights. Ihr Vater war ein bekannter Rapper, der aber in Bandenauseinandersetzungen von einem Mitglied der Crowns erschossen wurde, als Bri drei Jahre alt war. Die Familie lebt in prekären Verhältnissen. Die Mutter hat gerade ihren Job verloren, Trey kann trotz hervorragender College-Noten nicht weiter zur Uni, weil er als Pizzabäcker zum Einkommen der Familie beitragen muss.

Bildung scheint die einzige Möglichkeit zu sein, den Verhältnissen zu entkommen. Bri besucht eine gute Schule und soll ihren College-Aufnahmetest so gut wie möglich machen. Ihr größter Traum ist es aber, wie ihr Vater zu rappen und damit das große Geld zu verdienen. Ihre Tante Pooh, die vom Drogenhandel lebt und in einer Gang ist, unterstützt sie dabei.

Tatsächlich hat Bri dann auch in einem Rap-Battle Erfolg und kann einen Song im Studio aufnehmen, der viral wird. Dadurch wird sie jedoch in der Öffentlichkeit in die Schublade des wütenden Ghetto-Girls gesteckt. In der Folge gerät sie so immer mehr in den Konflikt zwischen der Bri, die sie eigentlich ist, und der, die sie spielen muss, um den Erwartungen der Manager im Showgeschäft zu entsprechen. Durch die Unterstützung ihrer Freunde und ihrer Familie jedoch findet sie am Schluss die Kraft, zu sich selbst zu stehen, und bekommt die Anerkennung, die sie braucht – auch wenn aus der großen Song-Karriere am Ende nichts wird.

2. THEMEN

Die Themen dieses Buches sind vielfältig. Im Zentrum steht natürlich zunächst Bris Werdegang, ihre Selbstfindung, die inneren Kämpfe zwischen dem Erfolg in der Rolle der Ghetto-Rapperin und ihrem wirklichen Ich. Sie muss lernen, nicht einfach ihrem Vater nachzufolgen, sie muss sich in ihren Freundschaften bewähren, eigene Werte entwickeln und erlebt ihre erste Liebe.

Allgegenwärtig sind in diesem Buch aber auch die Lebensverhältnisse, die das schwarze Viertel Garden Heights prägen. Nach der Tötung eines schwarzen Jugendlichen durch Polizisten waren im Ghetto Aufstände ausgebrochen, deren Nachwehen noch immer spürbar sind. Die Schule, in die Bri eigentlich gehen sollte, wird von Cops bewacht. In ihrer aktuellen Schule werden für afroamerikanische Schüler*innen einige Quotenplätze bereitgestellt, ohne dass diesen jedoch das Gefühl der Benachteiligung genommen werden kann. So kontrollieren die Sicherheitsleute, die die Schüler*innen morgens auf Waffen überprüfen, vor allem schwarze und lateinamerikanische Jugendliche. Als Bri sich eines Morgens gegen eine Kontrolle verbal wehrt, wird sie von zwei Security-Männern zu Boden gerungen.

Auf den Straßen Garden Heights finden zudem Bandenkriege zwischen den *Garden Disciples* und den *crowns* statt, und es scheint, als hätten alle Jugendlichen bereits vielfache Gewalterfahrungen hinter sich. So wird Bri zum Beispiel auf der Straße von einem Gangmitglied der *crowns* mit einer Pistole bedroht und beraubt, während ihre Tante Teil dieser Bandenauseinandersetzungen ist und schließlich im Gefängnis endet.

Die ausweglose Situation im Ghetto spiegelt sich vor allem in der Lebensgeschichte der Mutter wider. Sie ist nach dem Mord an ihrem Mann in die Drogenabhängigkeit geraten, musste dann ihre Kinder bei den Eltern ihres Mannes zurücklassen und konnte sie erst nach Jahren zurückholen, als sie einen Entzug hinter sich hatte. Sie versucht, durch Abendkurse ihren Abschluss nachzuholen, ist aber immer wieder gezwungen zurückzustecken, um ihre Kinder zu versorgen. Mit großer Willenskraft und viel Mut kämpft sie um Verbesserungen für ihre Familie.

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Daneben spielen im Buch eine ganze Reihe anthropologischer Grundfragen eine Rolle: Treue und Verrat in Freundschaften, Liebe, Homosexualität, die Abgrenzung von den Erwartungen der Eltern, Sorge und Verantwortung für andere, Zivilcourage und politisches Engagement.

3. DIE AUTORIN

Angie Thomas wurde 1988 geboren und ist ähnlich wie die Protagonistin Bri in einem schwarzen Ghetto aufgewachsen: „Ich habe auch in einer sehr ähnlichen Gegend, in einer ähnlichen Nachbarschaft gewohnt. [...] Die ganzen Gangs, die es dort gab, die ganze Gewalt, die dort Alltag war. Als ich sechs Jahre alt war, geriet ich einmal wirklich ins Kreuzfeuer von zwei Dealern, die sich gegenseitig beschossen haben.“[1]

© Imani Khayyam

Wie Bri besuchte auch sie eine Privatschule mit überwiegend weißen Schülern. Als Jugendliche interessierte sie sich für Hip-Hop und Rap, sie hörte Texte, die davon erzählten, was sie in ihrem Alltag wahrnahm, und wurde selbst Rapperin. Später studierte sie Kreatives Schreiben an der Belhaven-University. Mit ihrem Debutroman „The Hate U Give“, der ebenso in Garden Heights spielt, schaffte sie es auf Anhieb auf Platz 1 der New York Times-Bestsellerliste und wurde 2018 mit dem Deutschen Jugendliteraturpreis ausgezeichnet. Angie Thomas lebt heute in Jackson, Mississippi.

1 Polizeigewalt gegen Schwarze in den USA: „Es gibt keine Gerechtigkeit“. Angie Thomas im Gespräch mit Ute Welty vom 15.9.2017. Deutschlandfunk abrufbar unter: http://www.deutschlandfunkkultur.de/polizeigewalt-gegen-schwarze-in-den-usa-es-gibt-keine.1008.de.html?dram:article_id=395449 (Zugriff am 27.4.2018)

4. DIDAKTISCHE ÜBERLEGUNGEN

4.1 Auseinandersetzung mit anthropologischen Grundfragen / Weltwissen aufbauen

Die Lebenswelt, die in „On The Come Up“ aufgezeigt wird, bietet für Jugendliche viele Alteritätserfahrungen, aber auch Identifikationspotenzial. Sowohl die Welt der Rapperin als auch der Alltag in extrem armen Verhältnissen, die Gewalterfahrungen, die Bandenkriege, die Angst vor der Polizei dürften für die meisten der hier lebenden Jugendlichen sicherlich fremd sein. Die grundlegenden Auseinandersetzungen, in die Bri verstrickt ist, sind ihnen hingegen vertraut: zu lernen, wer man wirklich ist; gegen den Willen der Eltern die eigenen Wege zu suchen; sich auf Freunde verlassen zu können oder sich von ihnen verraten zu fühlen; zu entdecken, wen man liebt und welche Werte einem wirklich wichtig sind.

Die unterschiedlichen literarischen Figuren bieten die Möglichkeit, sich über die verschiedenen Lebensentwürfe, Rollen, Haltungen, Wertungen und Gewissenskonflikte klar zu werden und in der Perspektivenübernahme fremde Sicht- und Denkweisen nachzuvollziehen. Gerade diese Fähigkeit, das Fremde in literarischen Figuren zu erfassen und deren Motivationen nachzugehen, ist eine wichtige Vorläuferfähigkeit für den Umgang mit unterschiedlichen Positionen in der Realität.

4.2 Literarästhetisches Lernen

Erzählweise / Handlungslogik begreifen

Der Text ist weitgehend chronologisch erzählt aus der Perspektive der Protagonistin Bri. Nur in wenigen Rückblenden werden die Ermordung des Vaters und die Familiengeschichte geschildert. Es stellt daher

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

keine große Herausforderung dar, die Handlungslogik zu begreifen. Lediglich die nicht übersetzten englischen Songtexte, die nicht mit den Kenntnissen des „Schulenglischs“ erschlossen werden können, führen vielleicht zu Verständnisproblemen. Wichtig ist hier, dass diese nicht Wort für Wort übersetzt werden müssen, sondern dass meist ein grober Einblick in die Thematik reicht, um dem Textverlauf folgen zu können.

Figuren und Figurenkonstellation

Auffallend ist in diesem Text, dass beinahe alle handlungstragenden Figuren äußerst differenziert ausgestaltet sind und sich im Verlauf des Buches dynamisch entfalten.

Bri, ein kluges Mädchen mit klaren Positionen, steht bereits im ersten Kapitel zwischen den beiden Lebenswelten, die das Buch prägen. Sie sitzt als afroamerikanisches Mädchen in einer Schule mit überwiegend weißen Kindern und soll sich auf den Collegetest vorbereiten, der ihr in ferner Zukunft den Absprung aus dem Ghetto ermöglichen soll. Sie kann sich jedoch kaum konzentrieren, weil sie auf einen Anruf eines DJs wartet, der ihr einen Einstieg in die Rapper-Szene und damit in den Ruhm und das schnelle Geld ermöglichen könnte.

Für ihren Traum von der Rapper-Karriere nimmt sie vieles in Kauf: Sie belügt ihre Mutter, entzweit sich mit ihrem Bruder, entfremdet sich von ihren Freunden. Im Laufe des Buches erkennt sie allerdings, dass all die Menschen, die ihr mit ihrer Karriere helfen wollen, nur ihren eigenen Vorteil im Auge haben, dass sie benutzt und in eine Rolle gedrängt wird. Vor allem ihre Familie und ihre Freunde sind daran interessiert, dass sie Entscheidungen trifft, die ihr langfristig nutzen und sie zu sich selbst finden lassen.

Ihr Gegenpol ist zunächst ihre **Mutter Jay**. Sie will Bris Karriere verhindern, will sie von diesen Kreisen fernhalten und legt ausschließlich Wert auf Bris schulischen Erfolg. Diese Fokussierung wird verständlich, wenn man ihren Lebensweg kennt. Die Ermordung ihres Mannes lässt sie in die Drogensucht abrutschen. Sie ist nicht mehr in der Lage, sich um ihre Kinder zu kümmern, die sie eines Tages vor dem Haus der Eltern ihres Mannes zurücklässt und die sie erst fünf Jahre später nach dem totalen Absturz und einem Entzug wieder zu sich nehmen kann. Sie beschreibt das als den schlimmsten Tag ihres Lebens – aber diese Entscheidung zeigt bereits, was für sie das Wichtigste ist: das Wohl ihrer beiden Kinder. Sie gibt sie in die Obhut der Großeltern, zu denen sie selbst ein sehr schlechtes Verhältnis hat. Am Anfang des Buches hat sie gerade ihren Job verloren, sie kämpft aber trotz der immer wiederkehrenden depressiven Phasen weiterhin. Eigentlich hatte sie vorgehabt, ihren Abschluss mit Abendkursen nachzuholen. Da sie aber als Schülerin keinen Anspruch auf Sozialhilfe hat, gibt sie ihren Kurs auf und versorgt die Familie durch Essensmarken mit dem Nötigsten. Am Ende schafft sie es sogar, sich mit den Schwiegereltern zu versöhnen. Die Familie zieht dort ein und vermindert dadurch die Lebenshaltungskosten, sodass Trey sogar wieder zur Uni kann.

Neben dieser äußerlichen Sorge für die Familie beeindruckt sie aber auch durch die Zugewandtheit, mit der sie sich um ihre Kinder kümmert. Sie verteidigt Bri gegen die Schuldirektorin, spricht vehement auf der Schulversammlung und vermag es sogar, den Schulinspektor zu überzeugen. An vielen Stellen wird deutlich, dass es ihr nicht darum geht, Bri ihren Traum zu verbieten, sondern sie auf dem Weg zu begleiten, sie selbst zu werden: „Und ich finde, du bist brillant, talentiert, mutig, schön. Du bist mein Wunder. Aber du selbst bist die Einzige, die es mit Gewissheit sagen kann. Also, wer bist du?“ (S. 442)

Aunt Pooh wiederum ist der Gegenpol der Mutter. Sie ist ihre jüngere Schwester. Ihre gemeinsame Mutter wurde erschossen, als Pooh ein Jahr alt war, ihr Vater starb einige Jahre später. Sie wurde von Jay und ihrem Mann aufgenommen. Bris Vater war ihr großes Vorbild. Als er erschossen wurde, schloss sie sich den *Garden Disciples* an und wollte seinen Tod rächen. Sie geriet in die Drogenszene und wird gegen Ende des Buches bei einer Drogenrazzia verhaftet. Von Anfang an kümmert sie sich intensiv um Bris Karriere und versorgt auch die Familie in Notzeiten mit Essen. Als ihr Bri von dem Raubüberfall auf sie berichtet, will sie in den Krieg ziehen – selbst vom Gefängnis aus organisiert sie den Straßenkampf: „… ja, verdammt, wir sind zu allem bereit, um den

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Idioten eins überzubraten. […] Die brüsten sich damit, deinem Baby mit einer Knarre ins Gesicht gezielt zu haben! Die lachen darüber, dass ich hier bin. Soll ich das auf sich beruhen lassen?“ (S. 434 f.)

Trey, Bris Bruder, wird als sehr kluger Student beschrieben. Trotz seines guten College-Abschlusses findet er keinen adäquaten Job. Er möchte den Master machen, kann dies aber nicht, weil er sich um seine Familie kümmern muss. Er stellt das Wohl seiner Schwester und seiner Mutter über die persönlichen Wünsche. Er mischt sich in den Streit zwischen Bri und ihrer Mutter nicht ein, verfolgt aber Bris Werdegang, die Veröffentlichungen und die viralen Reaktionen sehr genau. Nachdem sich seine Schwester bei einem Radiointerview wieder hat provozieren lassen, wird er wütend und begründet das Bri gegenüber so: „Weil ich mir für dich den Arsch aufreiße! Ich schleppe mich für dich in diesen Job! Ich mache Überstunden, damit es dir gut geht. Und da kommst du und ruinierst jede Chance, die sich dir bietet, indem du dich total bescheuert aufführst.“ (S. 400) Doch er sieht Bri nicht als Last, sondern als Geschenk (vgl. S. 401 f.).

Bris **Großeltern** sind zu Beginn wenig sympathisch. Ihnen scheint es vor allem auf Äußerlichkeiten anzukommen. Sie sind aktive Mitglieder einer Kirchengemeinde und beteiligen sich dort an jedem Klatsch. Sie hatten die Kinder einige Jahre in Obhut, und vor allem die Großmutter ist der Meinung, sie hätten es bei ihr besser gehabt. Sie versucht, die Kinder gegen die Mutter auszuspielen. Am Ende des Buches wird klar, dass die beiden über den Verlust ihres Sohnes nie hinweggekommen sind. Die Großmutter überwindet die Abneigung gegen Bris Mutter und bietet der Familie an, bei ihnen zu wohnen, bis sie wieder auf eigenen Füßen stehen können.

Malik und Sonny sind Bris Freunde seit Kindertagen. Die unterschiedlichen Entwicklungen während der Pubertät führen aber zu einer Lockerung der Beziehungen. Sonny merkt, dass er homosexuell ist, und verwendet viel Zeit darauf, einen Freund zu finden. Malik engagiert sich politisch und hat eine Freundin. Beide bleiben schulisch sehr engagiert, wollen vorrangig einen guten College-Abschluss. Sie entfremden sich von Bri, als diese zunehmend in die Rapper-Szene gerät. Vor allem Malik fühlt sich von Bri verraten. Sie bemühen sich aber weiterhin um Kontakt, sprechen sich wiederholt aus, und am Ende entspannt sich das Verhältnis wieder.

Curtis lebt bei seiner Großmutter, weil die Mutter im Gefängnis und der Vater als Lkw-Fahrer immer unterwegs ist. Curtis und Bri kennen sich schon seit ihrer Kindheit. Bri kann ihn zu Beginn der Geschichte nicht besonders leiden, vor allem, weil er in der Kirchengemeinde herumerzählt hat, dass Bri eine Auseinandersetzung mit dem Sicherheitsdienst hatte und ihre Großeltern so davon erfahren haben. Allmählich kommen sie sich aber näher, Curtis verfolgt und unterstützt Bris Rap-Karriere. In den Wirren der Polizeiaktion gegen eine Gang rettet er Bri in die Wohnung seiner Großmutter. Sie verlieben sich.

Supreme bietet sich Bri als Manager an. Er ist in der Familie nicht gut angesehen, weil er bereits Bris Vater gemanagt und ihn ermuntert hat, einer Gang beizutreten, was letztlich dessen Tod verschuldet hat. Supreme hat einen Sohn, den er mit Texten in der Rapper-Szene etablieren möchte, die dieser jedoch nicht selbst geschrieben hat. Er versucht, Bri mit Geschenken und Kontakten zu ködern. Er hat gute Verbindungen, vermittelt Bri u. a. die Studioaufnahme ihres ersten Songs und ein Radiointerview. Immer mehr wird klar, dass er bei all seinen Aktionen vor allem seinen eigenen finanziellen Erfolg im Blick hat. Als Bri am Ende ihren eigenen Song rappt statt des von ihm vorbereiteten, wendet er sich von ihr ab.

Semantische Räume:

Interessant sind in „On the come up“ auch die verschiedenen semantischen Räume.

Das **Ghetto Garden Heights** ist nach den vergangenen Aufständen ein Ort dauernder Unruhe. Nur vereinzelt erinnern noch positive Rituale an die Zeit vor den Unruhen, wenn etwa eine vorbeifahrende Frau zur Begrüßung laut „hupt […] und winkt. Wir winken zurück. Das ist typisch für Garden Heights.“ (S. 306) Ansonsten drohen Übergriffe und man bringt sich vor den rivalisierenden Gangs in Sicherheit. Kinder verwahrlosen auf sich allein gestellt auf der Straße, und man kann darauf gefasst sein, dass

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

plötzlich neben einem ein Auto hält, aus dem heraus man bedroht, geschlagen oder beraubt wird.

Die **Schule**, die Bri und ihre Freunde besuchen, scheint zunächst ein Schutzraum zu sein. Hier können die Schüler ungestört lernen. Doch dieses Idyll löst sich im Laufe des Buches auf: Bri wird aufgrund ihrer Rasse benachteiligt, sie erfährt körperliche Gewalt und mangelnde Solidarität von der Schulleitung. Als sich nichts ändert, rebellieren die Schüler, greifen die Sicherheitsleute an und provozieren einen Aufstand, der durch die Polizei beendet wird. In der Schulfamilie wird der Kontrast zwischen weißer und afroamerikanischer Bevölkerung sehr deutlich, Vorurteile und Ausgrenzung werden deutlich spürbar.

Die **Welt der Rap-Bühne** scheint einen Ausweg zu bieten. Hier locken genügend Geld (symbolisiert durch die teuren Timbs, die Bri geschenkt bekommt), hier lockt der Kontakt zu berühmten Menschen, hier locken die mediale Aufmerksamkeit und der Ruhm. Dieser Raum kommt für Bri „den himmlischen Gefilden am nächsten" (S. 418). Es ist aber zugleich der Ort der Selbstentfremdung. Bri muss hier eine Rolle spielen, sie muss sich provozieren lassen, ausflippen und darf nicht länger die Texte performen, die sie selbst geschrieben hat.

Positiv semantisiert sind eigentlich nur die **Innen- und Familienräume**. Trotz der Armut und des Mangelns herrschen hier Solidarität und die Sorge umeinander. Auch wenn das Essen knapp ist und der Strom abgestellt, kümmern sich die Familienmitglieder füreinander. In Maliks Wohnung können sich die Jugendlichen treffen und sich beraten, Curtis' Wohnung bietet Bri Schutz vor der Drogenrazzia und der Polizeigewalt.

5. KONKRETE UNTERRICHTSÜBERLEGUNGEN

Für das Verstehen des Kontextes des Buches ist ein Einblick in die sozialhistorischen Hintergründe des Textes notwendig. Textbegleitend fordern die Aufgaben der Arbeitsblätter immer wieder dazu auf, sich mit einzelnen Details auseinanderzusetzen und das Weltwissen zu erweitern. Auch die unterrichtsbegleitende Benutzung des Glossars hinten im Buch kann hier hilfreich sein.

Die Aufgaben beziehen sich darüber hinaus auf die unterschiedlichen Aspekte literarischen Lernens. In den Titeln ist dies jeweils angegeben, neben den Angaben, auf welches Kapitel sich die Aufgabe bezieht. Immer wieder versuchen Aufgabenstellungen aber auch, Rückbezüge zu bereits voranliegenden Arbeiten herzustellen, und fordern zu Ergänzungen oder Neueinschätzungen auf. Bei den Arbeitsblättern sollte eine im Einzelnen auf die Schülerinnen und Schüler ausgerichtete Auswahl vorgenommen werden.

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

6. KAPITELÜBERSICHT

Kapitel	
	I. Teil: Old School
1	Brianna, Kurzname Bri, lebt mit ihrer Mutter in Garden Heights, einem Ghetto. Sie erlebt Straßengewalt, ihr Vater – ein immer noch bekannter Underground-Rapper – ist vor zwölf Jahren erschossen worden, ihre Mutter war drogensüchtig. Inzwischen arbeitet sie als Sekretärin, macht einen Abendkurs und investiert in Zusatzkurse für den College-Test ihrer Tochter. Sie möchte für ihre Kinder eine bessere Zukunft. Bri aber ist in der Schule abgelenkt, weil sie auf den Anruf eines Rappers wartet: Sie hat sich für Jimmy's Boxing Ring beworben, einem Freestyle-Rap-Wettbewerb. Sie erträumt sich damit den Start einer Rap-Karriere und lässt sich dafür von ihrer Tante Pooh coachen. Ihre Lehrerin betont die Bedeutung eines College-Abschlusses. Bris älterer Bruder, ein Musterschüler, hat aber nach dem College keinen Job gefunden und lebt jetzt wieder zu Hause. Am Abend bekommt Bri einen Anruf des DJ: Sie ist für den heutigen Abend im Programm.
2	Bri wird von ihrer Aunt Pooh für den Ring abgeholt. Pooh scheint in der Szene alle zu kennen, Bri wird als Tochter ihres Vaters begrüßt, auf der Bühne dann auch als „Laws Tochter" vorgestellt, womit sie nicht einverstanden ist. Sie muss gegen Malik, den Sohn des einstigen Managers ihres Vaters, antreten.
3	Ihr Gegner droht in seinem Text, Bri zu töten, wie ihren *whack-ass father.* Dies löst bei Bri Flashbacks aus. Sie rastet aus, versinkt dann in eine Starre, sodass sie nicht auftreten kann und die erste Runde an Milez geht. Bei dessen zweitem Song erkennt sie, dass er wohl vorbereitete und auswendig gelernte Texte vorträgt. Sie nutzt dieses Wissen aus und gewinnt die nächsten beiden Runden und damit den Abend.
4	Bri erinnert sich in einem Albtraum an ihre Kindheit: Sie wurde von ihrer drogensüchtigen Mutter bei ihren Großeltern abgegeben. Erst drei Jahre und eine Reha später kehrte sie zurück. Erst fünf Jahre später, nachdem sie einen Job und eine Bleibe bekommen hatte, durften die Kinder wieder zu ihr zurück. Die Mutter würdigt Bris Sieg kaum, sie ist erschüttert über die sich verschlechternden Noten. Auf dem Schulweg wird Bri von ihren Freunden gefeiert, bei der Sicherheitskontrolle in der Schule dann herausgezogen, als sie nicht sofort kooperiert, und zu Boden geworfen.
5	Bri wird zur Direktorin gebracht. Die Mutter ist entsetzt über die Behandlung von Bri durch den Sicherheitsdienst, beklagt, dass farbige Kinder von den Sicherheitsleuten gezielt herausgegriffen würden, und fordert eine Untersuchung. Bri wird vorgeworfen, entgegen der Schulordnung mit Süßigkeiten gehandelt zu haben. Sie wird drei Tage vom Unterricht suspendiert. Die Mutter bestätigt, dass Bri recht gehabt habe, bittet sie aber, in Zukunft kooperativ zu sein, damit sie „unbeschadet da rauskommt". Die Mutter hat ihren Arbeitsplatz als Sekretärin in einer Kirche verloren. Es droht akute Armut.
6	Bri erzählt Pooh von der Entlassung der Mutter, möchte zum Lebensunterhalt der Familie beitragen. Pooh hat für Bri von einem Produzenten ein Angebot bekommen, einen Song im Studio aufzunehmen.
7	Bris Bruder hat sie gesucht. Er ist nicht gut auf Aunt Pooh zu sprechen, die seiner Meinung nach in zu vieles verwickelt ist. Pooh wirft ihm vor, dass er seine Zeit auf dem College vergeudet hat, wenn er jetzt nur Pizzabäcker sei. Trey erkundigt sich, wie Bri das alles verkrafte, und wirft ihr vor, dass sie sich zu leicht provozieren lasse. Er überlegt, an der Uni seinen Master zu machen, um die Chance auf einen besseren Job zu erhöhen, aber in dieser Zeit könnte er nichts verdienen.

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Kapitel	
8	Bri fährt mit ihrer Tante ins Studio. Diese lässt sie dort aber zurück, weil sie sich einem „Geschäft“ widmen muss. Bri entwickelt zu einem vorgegebenen Beat einen Song über ihr Leben in einer gewalttätigen Umgebung.
9	Bris Familie besucht die Kirche, in der sie auch die Großeltern (Eltern des Vaters) treffen. Vor allem die Großmutter verachtet Bris Mutter, weil sie aus sozial schlechteren Verhältnissen kommt. Der Großvater ist mit Treys Aushilfsjob unzufrieden, Bri steht zwischen allen Stühlen. Der Großmutter wird in der Kirche zugetragen, dass Bri wegen Drogenverdachts vom Sicherheitsdienst zu Boden geworfen wurde, ihre Mutter wird verdächtigt, wegen Drogen gekündigt worden zu sein.
10	Auf Drängen ihres Freundes Sonny spielt Bri im Schulbus ihren Song vor. Alle sind begeistert. Während sie auf den Sicherheitscheck vor der Schule warten, erzählt Sonny Bri, dass er seit Wochen mit einem Jungen chattet, in den er sich verliebt hat. Bri hat Angst vor dem Sicherheitsdienst, obwohl es neue Leute sind, aber sie kommt ohne Zwischenfall durch. Sie verabredet sich mit Malik.
11	Das erhoffte Date mit Malik entpuppt sich als ein Mittagessen, an dem auch Shana teilnimmt, die eine engere Beziehung zu Malik zu haben scheint. Malik erzählt Geschichten aus Bris Kindheit, die er nicht hätte erzählen dürfen. Bri spielt auch ihm ihren Song vor. Malik ist nicht einverstanden, weil Bri von Dingen singt, die sie „in Wirklichkeit nie gemacht“ (S. 168) hat. Malik und Shana haben mit anderen „schwarzen Schülern und Latinix“ (S. 170) eine Koalition gebildet. Sie wollen die Schulleitung auffordern, die Benachteiligung zu stoppen. Dafür wollen sie den Film posten, der zeigt, was Bri passiert ist, weil sie glauben, dadurch etwas bewegen zu können. Bri lehnt dies ab. Malik wirft ihr vor, dass sie lieber über Waffen rappt, anstatt sich „auf nützliche Weise wegen etwas zu äußern, was [ihr] tatsächlich passiert ist“ (S. 172). Die Szene endet im Streit.
12	Zu Weihnachten ist der Kühlschrank leer; Bri muss mit ihrer Mutter zum Community Center, um Lebensmittelspenden zu bekommen. Bri ist das sehr peinlich, vor allem, als sie sieht, dass der Junge, gegen den sie im Ring gewonnen hat, bei den Helfern ist. Dessen Vater ist als Santa Claus verkleidet und verhilft Bri zu Schuhen, die sie sich schon lange gewünscht hat. Gleichzeitig lobt er ihren Auftritt und will Bris Manager werden. Sie spielt ihm ihren Song vor, er will ihn groß rausbringen. Bris Mam ist wenig begeistert, als sie sieht, mit wem Bri spricht. Sie lobt Bris Battle, den sie auf YouTube gesehen hat, besteht aber darauf, dass die Noten wichtiger sind.
13	Bris Familie feiert Weihnachten ohne Geschenke, aber Bri bekommt eine Kiste mit Sachen, die noch von ihrem Dad stammen, darunter eine wertvolle Goldkette mit einer Krone. Aunt Pooh hört zum ersten Mal Bris Song und macht ihr Vorwürfe, dass sich Bri als jemand ausgibt, der sie nicht ist. Sie fordert Bri auf, den Song zu löschen. Bri will unbedingt mit diesem Song ihren Durchbruch schaffen und wendet sich an Supreme, den ehemaligen Manager ihres Dads.
	II. Teil: Golden Age
14	Nach den Weihnachtsferien wird die Familie von der wütenden Vermieterin geweckt, die droht, sie rauszuwerfen, wenn sie die Miete nicht bekommt. Bri diskutiert mit ihrer Mutter, sich einen Job zu suchen oder die Kette ihres Vaters zu verkaufen. Sonny erzählt Bri, dass er plant, einen Jungen zu daten, den er nur über Mails kennt. Malik und er recherchieren aber zuerst. Das Verhältnis zwischen Bri und Malik ist weiter angespannt, zumal Bri dann erfährt, dass ihr Song gepostet wurde und schon über 20.000 Streams hat. Sie hält eine Karriere als Rapperin für real.

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Kapitel	
15	Bri wird von Aunt Pooh zu einem weiteren Battle abgeholt. Vor der Halle werden sie von einer Gang aufgehalten. Bris Kette erregt Aufsehen, die Gang gerät in Streit mit Pooh, alle werden des Platzes verwiesen, und Bri darf nicht auftreten. Pooh ist sauer und gibt Bri die Schuld und lässt sie einfach stehen. Supreme bietet ihr an, sie nach Hause zu fahren. Er lobt sie dafür, wie sie sich auf dem Parkplatz verteidigt hat und dann mit der Menge ihren Song skandierte. Sie soll „ihre Rolle spielen". Bri will nicht als „Ghetto-Queen" gesehen werden, Supreme sagt, es sei nur wichtig, wofür man bezahlt werde.
16	Die finanzielle Lage der Familie ist dramatisch, Trey geht zu einem Vorstellungsgespräch, anstatt einen der vielen Uni-Plätze anzunehmen, die ihm angeboten wurden. Zwischen Bri und Trey kommt es zum Streit, Trey findet, Bri solle die Energie, die sie zum Rappen verwendet, in die Schule stecken. Im Schulbus unterhält sich Bri mit Curtis und sie beginnen zu flirten. In der Schule sind die Sicherheitsleute wieder da, die Bri zu Boden geworfen haben.
17	Die Schüler*innen beginnen zu protestieren und skandieren Zeilen aus Bris Song, einige Schüler, darunter auch Curtis, beginnen mit den Sicherheitsleuten eine Prügelei, Bri, Sonny, Shana, Malik und Curtis laufen weg. In Maliks Wohnung findet eine Notfallbesprechung statt, zu der auch noch andere kommen. Es herrscht Streit darüber, wer schuld ist und was man jetzt tun kann. Zu Hause sehen Bri und ihre Mutter Nachrichten über den Aufstand. Jetzt kommt heraus, dass die Schüler einen Song von Bri skandiert haben: „Das Stück mit gewalttätigem Charakter handelt unter anderem von Angriffen gegen die Exekutive und soll unter den jugendlichen Hörern ein Hit sein." (S. 271) Die Mutter ist entsetzt.
18	Sie verbietet Bri, weiter zu rappen. Bri trifft sich mit Supreme in einem Imbiss. Er schenkt ihr Timbs als Gratulation, weil ihr Song jetzt auf Platz 1 ist. Er erklärt Bri, dass die Öffentlichkeit schon oft einem Song die Schuld gegeben hat, wenn es zu irgendeiner Gewalttat kam. Dann kommt Dee-Nice in den Laden, ein Rapper-Star, der von Supreme gemanagt wird. Bri merkt, dass Supreme das alles inszeniert hat, um sie von Aunt Pooh als Managerin wegzubekommen. Bri gibt Supreme eine Zusage, wenn er dafür sorgt, dass es ihrer Familie besser geht. (S. 286) Aber Supreme muss zuerst mit ihrer Mutter sprechen.
19	Bris Mutter war beim Sozialamt, sie hat die Abendschule abgebrochen, nur so hat sie ein Recht auf Essensgutscheine. Bri ist erschüttert, dass ihre Mutter ihnen zuliebe ihren Abschluss aufgibt. Bris Mutter hat den Song angehört und findet ihn gut, sie möchte aber, dass Bri sich in dieser ganzen Sache bedeckt hält (S. 291) und stattdessen lernt. Auf der Website der Lokalzeitung erscheint ein Artikel mit folgender Headline: „Der Gewaltsong der hiesigen Teenie-Rapperin löst Gewalt aus" (S. 295). Der Artikel behauptet, sie sei ein „rebellischer Teenager, der […] kürzlich aus einem hiesigen Lokal geworfen wurde" (S. 295), und fordert dazu auf, Bris Song aus dem Web zu entfernen. Bri verkündet auf Instagram: „Nur zu, verdammt. Sorgt ruhig dafür, dass der Song von der Website genommen wird. Aber mich werdet ihr nie zum Schweigen bringen. Dafür hab ich, verdammt noch mal, zu viel zu sagen." (S. 298)
20	Sonny und Malik entschuldigen sich bei Bri, sie erinnern sich an ihre gemeinsame Geschichte und versöhnen sich wieder. Sie planen, ein Video zu machen, das zeigt, was Bri mit ihrem Song meint, und in den das Videomaterial eingebaut wird, in dem die Sicherheitsleute Bri zu Boden werfen.
21	Sie drehen gemeinsam das Video. Nachdem Sonny schon gegangen ist, küssen sich Malik und Bri, aber sie merken beide, dass es „nicht richtig" (S. 320) war. Als die beiden auf dem Weg darüber reden, wie das mit ihnen beiden nun ist, hält ein Auto, ein Gang-Mitglied springt heraus, bedroht sie mit einer Pistole und zwingt Bri, ihm die Kette ihres Vaters zu geben.

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Kapitel	
	III. Teil: New School
22	Bri verständigt Aunt Pooh, die sich rächen will. Bri überredet Malik, seiner Mutter nichts zu sagen. Bri wird klar, dass sie ihre Tante gefährdet hat, dass ihre Tante entweder zur Mörderin wird oder getötet wird. Sie vertraut sich aber niemandem an. Der Familie wird der Strom abgestellt.
23	In der Schule haben bewaffnete Cops die Sicherheitskontrolle übernommen. Zu Hause bekommen sie Besuch von den Großeltern, die sich für Bri „in Grund und Boden" schämen. (S. 344) Sie bekommen mit, dass die Familie keinen Strom mehr hat. Die Großmutter will die Kinder mitnehmen, aber beide wollen bei ihrer Mutter bleiben. Der Großvater übernimmt die Stromrechnung. Supreme hat Bri ein Radio-Interview verschafft.
24	In der Schule findet ein Gespräch zwischen Schulleitung, Lehrern, Eltern und Schülern statt. Shana und Bris Mutter halten beeindruckende Reden, Bris Mutter zwingt den Schulinspektor dazu, sich mit Bris Fall zu befassen, und bewirbt sich gleichzeitig um die Stelle einer Sekretärin.
25	Erst zehn Tage später meldet sich Aunt Pooh. Sie hat niemanden umgebracht, aber sie erklärt Bri, dass sie sich nur den *Garden Disciples* angeschlossen hat, um den Mord an ihrem Bruder zu rächen. Bri gesteht ihr, dass sie Supreme engagiert hat, Aunt Pooh verspricht ihr, sie zu unterstützen. Während des Gesprächs halten zwei schwarze Vans am Straßenrand: Aunt Pooh wird panisch und bittet Bri, ihr zu versprechen, dass sie alles tun werde, um aus Garden Heights wegzukommen. Dann fordert sie sie noch auf, nach Hause zu laufen, bevor aus den Autos Cops in SWAT-Montur stürzen.
26	Im Chaos von Verhaftungen und überstürzter Flucht zieht Curtis Bri weg und bringt sie in die Wohnung seiner Großmutter, während die Cops das Viertel durchkämmen: „Angehörige des SWAT-Teams treten Wohnungstüren ein, *Garden Disciples* kommen rausgelaufen oder werden mit vorgehaltener Waffe nach draußen gezerrt." (S. 377) Auch Aunt Pooh wird mit Drogen erwischt. Bri bekommt Panik und hat das Gefühl, dass alle sie verlassen. Curtis kümmert sich einfühlsam um sie, sie küssen sich.
27	Bri sagt ihrer Mutter, dass Pooh verhaftet wurde. Ihre Mutter zieht sich verzweifelt weinend in ihr Zimmer zurück. Beim Radio-Interview versucht Bri zunächst klarzustellen, was sie mit dem Songtext wirklich gemeint hat. Der Moderator provoziert sie und unterstellt ihr, dass sie den Song nicht selbst geschrieben hat. Bri flippt aus, bricht das Interview ab. Supreme lobt sie: Sie habe sich wie „Ratchet hood rat – eine keifende Ghettoratte" verhalten (S. 395), was ihr viel PR einbringen werde. Bri wird klar, dass sie keine Rolle gespielt hat, sondern inzwischen wirklich so ist.
28	Trey ist stinksauer, weil Bri sich hat provozieren lassen. Er wirft ihr vor, dass er alles macht, damit es ihr gut geht, während sie all ihre Chancen ruiniert. Bri bricht verzweifelt zusammen, sie will nicht länger eine Last sein. Trey versichert ihr, dass sie für ihn keine Last, sondern ein Geschenk ist, und ihr wird klar, dass sie sich auf ihren Bruder immer verlassen kann.
29	Bri geht zu ihrer Mutter ins Zimmer, in dem sie viele Tage in tiefer Depression verbracht hat. Ihre Mutter beschließt aufzustehen und Aunt Pooh zu besuchen. Supreme hat Kontakte zu einigen Managern von Musiklabels, die durch die Interviews auf Bri aufmerksam geworden sind. Bri sucht nach einem Song. Im Schulbus bittet sie Curtis vor allen anderen um ein Date. Shana fordert Bri auf, zu einem Treffen mit dem Schulinspektor mitzukommen. Bri sagt ab, weil sie etwas anderes vorhat.

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Kapitel	
30	Bri hat ihre Mutter angelogen und ist im Aufnahmestudio. Es wird ihr klar, dass alle sie in eine bestimmte Rolle pressen wollen. Sie soll keinen eigenen Song aufnehmen, sondern einen, den Dee-Nice geschrieben hat. Bri regt sich darüber ebenso auf wie über den Text. Supreme versucht sie zu überzeugen, dass das die einzige Möglichkeit sei, Geld zu machen, und gesteht, dass er auch ihren Vater dazu gebracht hat, auf Gangster zu machen. Bri erkennt, dass Supreme in ihr nur die Fortsetzung ihres Dads sieht, trotzdem macht sie, was er will.
31	Bri, ihre Mutter und ein Freund von Pooh besuchen Pooh im Gefängnis. Im Gespräch kommt heraus, dass Bri hinter dem Rücken ihrer Mutter ein Interview gegeben hat und ihr die Kette gestohlen wurde. Dieses Ereignis hat einen Bandenkrieg losgetreten. Pooh sagt, Bri brauche nur das Kommando zu geben, damit eine neue Gang loszieht. Bris Mutter ist fassungslos. Sie verlassen das Gefängnis. Bris Mutter beschließt, keinen Kredit für Poohs Kaution und Anwaltskosten aufzunehmen, wenn Pooh sich nicht von ihrem Street-Life verabschiedet – auch auf die Gefahr hin, dass Pooh es vielleicht nie schafft. Bri gesteht ihrer Mutter ihre Verbindung zu Supreme. Die Mutter fordert, das alles zu beenden, und macht Bri klar, wie viel sie ihr bedeutet. Das Telefon klingelt und Bris Mutter wird zu einem Vorstellungsgespräch als Sekretärin an der Schule eingeladen.
32	Bri wird wie Malik von Sonny aufgefordert, in den Park zu kommen. Er will sich da mit dem Jungen treffen, mit dem er schon seit einiger Zeit per Mail und Telefon Kontakt hat. Der Junge entpuppt sich als Milez, Supremes Sohn, der gegen Bri im Battle angetreten ist. Bri spricht sich mit Malik aus und sieht ein, dass sie sich in vielem falsch verhalten hat. Miles entscheidet, dass er nicht mehr der sein will, den sich sein Vater vorstellt. Er bekennt sich zu seiner Homosexualität.
33	Bris Familie geht wieder in die Kirche, das Verhältnis zu den Großeltern wirkt entspannt, sie werden zum Essen eingeladen. Als Bri in ihrem alten Zimmer bei den Großeltern ist, kommen Trey und ihre Mutter herein. Ihre Mutter hat die Unstimmigkeiten mit den Großeltern ausgeräumt, und sie haben beschlossen, dass ihre Familie so lange bei den Großeltern wohnen soll, bis sie wieder auf eigenen Füßen stehen kann. So kann Trey wieder zur Uni. Trey fordert von der Mutter, dass auch Bri ihre Träume verwirklichen darf, woraufhin ihre Mutter es ihr wieder erlaubt zu rappen – unter der Bedingung, dass sie sich von Supreme trennt.
34	Trey, Sonny und Malik begleiten Bri in den Ring. Sie wird wieder von den Crowns bedroht, will aber trotzdem auftreten. Curtis und Aunt Pooh unterstützen sie aus der Ferne. Als Bri in den Ring geht, sieht sie den Crown, der ihr die Kette abgenommen hat. Ihr wird klar, was sie wirklich will, und sie präsentiert nicht den Song, den Dee-Nice für sie geschrieben hat – wie es eigentlich mit Supreme vereinbart war –, sondern singt „lieber was, das aus meinem Herzen kommt". (S. 489) Das Publikum ist begeistert. Nur Supreme und der Manager mit dem Plattenvertrag wenden sich von ihr ab, doch Bri ist mit sich im Reinen.
	Epilog
	Bri lernt zusammen mit Curtis im alten Zimmer bei ihren Großeltern für die College-Aufnahme, Trey geht zurück an die Uni, während die Mutter sich auf ihren ersten Arbeitstag als Sekretärin in der Schulbehörde vorbereitet. Sonny ruft an: Jemand, der wirklich wichtig ist in der Szene, hat Bris letzten Auftritt gepostet und bietet einen gemeinsamen Auftritt an. Bri willigt gerne ein, aber nur „solange ich es auf meine eigene Art machen kann" (S. 497).

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

ÜBERSICHT DER ARBEITSBLÄTTER

AB 1 Themen (Kapitel 1)
AB 2 Aunt Pooh (Kapitel 2)
AB 3 Gewalterfahrungen (alle Kapitel)
AB 4 Die Stimmung im Ring: Raumsemantik (Kapitel 2)
AB 5 Der Auftritt (Kapitel 3)
AB 6 Ein Plan für einen Text entsteht (Kapitel 3)
AB 7 Sozialgeschichtlicher Hintergrund (Kapitel 4)
AB 8 Das Gespräch (Kapitel 5)
AB 9 Trey (Kapitel 7)
AB 10 Bris Song (Kapitel 8)
AB 11 Familienverhältnisse (Kapitel 9)
AB 12 Perspektivenübernahme (Kapitel 11)
AB 13 Bris Mutter (Kapitel 12)
AB 14 Einschätzung einer Figur (Kapitel 13)
AB 15 Figurenkonstellation (Kapitel 15)
AB 16 Rap (Kapitel 16)
AB 17 Lauter Vorwürfe (Kapitel 17)
AB 18 Der Raum des Ruhms (Kapitel 18)
AB 19 Perspektivenübernahme (Kapitel 19)
AB 20 Storyboard (Kapitel 20)
AB 21 Liebes- und Gewalterfahrungen (Kapitel 21)
AB 22 Aunt Pooh rastet aus (Kapitel 22)
AB 23 Perspektivenübernahme/Metaphernverständnis (Kapitel 23)
AB 24 Schulversammlung (Kapitel 24)
AB 25 Filmische Umsetzung (Kapitel 25)
AB 26 Widerstrebende Gefühle (Kapitel 26)
AB 27 Perspektivenübernahme (Kapitel 27)
AB 28 Trey und Bri (Kapitel 28)
AB 29 Bris Mutter (Kapitel 29)
AB 30 Stimmungsschwankungen (Kapitel 30)
AB 31 Wer hat recht? (Kapitel 31)
AB 32 Figurenkonstellation (Kapitel 33)
AB 33 Perspektivenübernahme (Kapitel 33 und 34)
AB 34 Bris Veränderung (Kapitel 34)

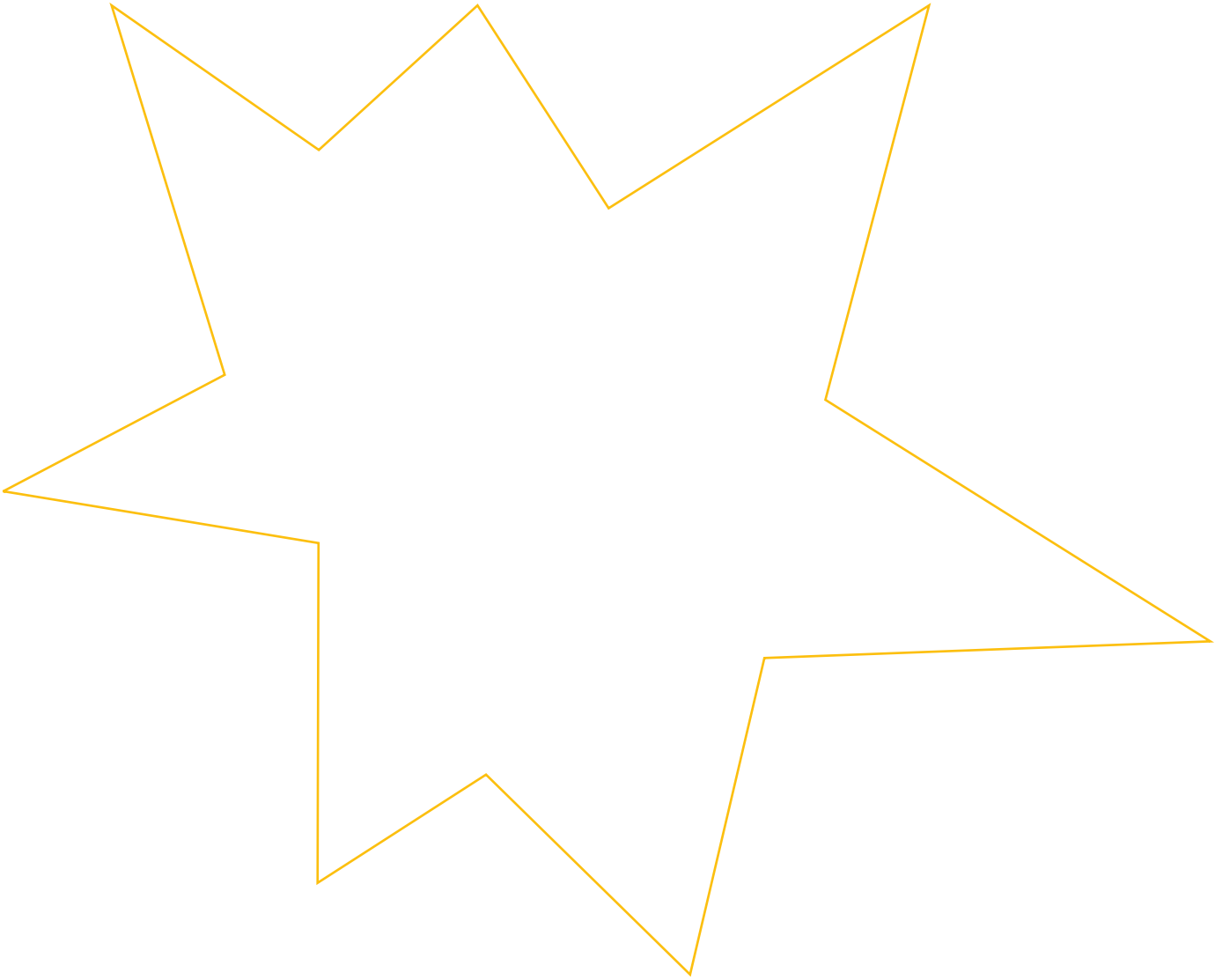
© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Themen (Kapitel 1)

1. Der Anfang eines Romans ist extrem wichtig. Welchen Eindruck gewinnst du vom erzählenden „Ich“, wenn du den Beginn liest: „Vielleicht muss ich heute Abend noch jemand killen. Das könnte jemand sein, den ich kenne. Oder ein Fremder. Oder jemand, der noch nie bei einem Battle mitgemacht hat. Es könnte auch ein Pro sein. Dabei spielt es keine Rolle, wie viele Punchlines die anderen raushauen oder wie gut ihr Flow ist. Ich muss sie killen.“ (S. 9)

Schreibe unten einige Eigenschaften in den Stern, die sich nach deinem Eindruck daraus schließen lassen.



© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Themen (Kapitel 1) Fortsetzung

2. Schon im ersten Kapitel deuten sich eine Menge Themen an. Schreibe in die Felder unten, was man bereits über die genannten Personen und Begriffe erfährt.

Unheilige Dreieinigkeit:

Eltern:

Schule:

Aunt Pooh:

Garden Heights:

Rap:

Bruder:

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Aunt Pooh (Kapitel 2)

Aunt Pooh ist Bris Tante, auch wenn sie nur einige Jahre älter ist. Von ihr kann man viele verschiedene Eindrücke gewinnen. Sammle während des Lesens immer wieder, was dir an ihr auffällt, und notiere die Eigenschaften unter Angabe der jeweiligen Seitenzahl.

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Gewalterfahrungen (alle Kapitel)

Bri hat im Laufe ihres Lebens schon viel Gewalt erlebt – weitaus mehr, als viele Menschen in ihrem ganzen Leben erfahren. Notiere beim Lesen immer wieder, was dir auffällt.

S. 14	Bris Vater wurde erschossen.

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Die Stimmung im Ring: Raumsemantik (Kapitel 2)

Im Ring herrscht eine ganz eigenartige Stimmung. Versuche, diese allein durch Farben und Formen auszudrücken (dafür musst du nicht zeichnen können!). Du kannst einen Gesamteindruck präsentieren oder verschiedene Stimmungen in einen zeitlichen Ablauf bringen.

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Der Auftritt (Kapitel 3)

Während Bris Auftritt wechselt ihre Stimmung wie bei einer Achterbahnfahrt. Zeichne eine Stimmungskurve zu den folgenden Ereignissen:

+

-

Milez kommt auf Bri zu.	I murder this chick in cold blood, Like someone did her whack-ass father.	Bri geht auf Milez los.	Bris erster Auftritt	Erinnerungen an die Ermordung des Vaters	Runde 2: Milez hat einen vorbereiteten Text.	Bris Auftritt	Die Menge rastet aus.

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Ein Plan für einen Text entsteht (Kapitel 3)

Bri merkt, dass ihr Rap-Gegner Milez einen vorbereiteten Text performt. Dieses Wissen nutzt sie aus. In ihrem Kopf entsteht ein Plan. Mache dir beim Lesen einige Notizen, sodass eine Art Schreibplan für Bris Text entsteht .

1

2

3

4

5

6

7

8

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Sozialgeschichtlicher Hintergrund (Kapitel 4)

Bris Freund wird Malik X genannt. Hierzu erklärt Bri:

> „Seit den Unruhen ist das unser Spitzname für Malik. Nach Malcolm X natürlich. Die ganze Situation hat ihn wachgerüttelt. Mich auch, das will ich gar nicht leugnen. Aber bei Malik hatte das noch ’n anderes Level. Seither redet er immer von sozialer Gerechtigkeit und liest Zeug über Black Panther und so.“ (S. 68)

Recherchiert: Wer war Malcom X, wer die Black Panthers, was ist das Zehn-Punkte-Programm der Black Panthers?

#BlackPanthers (Informationen unter:
http://www.faz.net/aktuell/politik/ausland/amerika/black-panther-kaempfen-gegen-polizeigewalt-gegen-schwarze-14335360-p3.html)

#Malcolm X (Informationen unter:
https://www.bpb.de/politik/hintergrund-aktuell/201549/1965-ermordung-von-malcolm-x)

#ZehnPunkteProgramm (Informationen unter:
https://de.wikipedia.org/wiki/Black_Panther_Party)

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Das „Gespräch“ (Kapitel 5)

Bri wird von ihrer Mutter aufgefordert, sich in Zukunft passiver zu verhalten, wenn sie in Schwierigkeiten mit Security-Angehörigen gerät:

> „Ich hab nichts falsch gemacht.“
> „Nein, hast du nicht“, sagt Jay. „Du hattest jedes Recht, deinen Rucksack zu behalten. Aber Bri … Versprich mir, wenn das jemals wieder passiert, dann tust du, was man dir sagt.“
> „Was?“
> „Das kann richtig schiefgehen, Baby. Manchmal missbrauchen Leute ihre Macht.“
> „Also bin ich total machtlos?“
> „Du hast mehr Macht, als du denkst. Aber in solchen Momenten musst du …“ Sie schluckt. „Musst du dich so verhalten, als hättest du keine. Sobald du die Situation unbeschadet überstanden hast, werden *wir* uns drum kümmern. Aber ich muss mich darauf verlassen können, dass du *unbeschadet* da rauskommst. Okay?“ (S. 79 f.)

„Das ist so wie das Gespräch, das sie mit mir wegen der Cops geführt hat“, sagt Bri darüber. Das sogenannte „Gespräch“ („The Talk“) ist ein Gespräch, das afroamerikanische Eltern mit ihren Kindern führen, um ihnen zu erklären, wie sie sich im Kontakt mit der Polizei zu verhalten haben.
Schaut euch das folgende Video an, damit ihr einen Eindruck bekommt, worum es da eigentlich genau geht. Sprecht anschließend darüber.

https://www.youtube.com/watch?v=coryt8IZ-DE

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

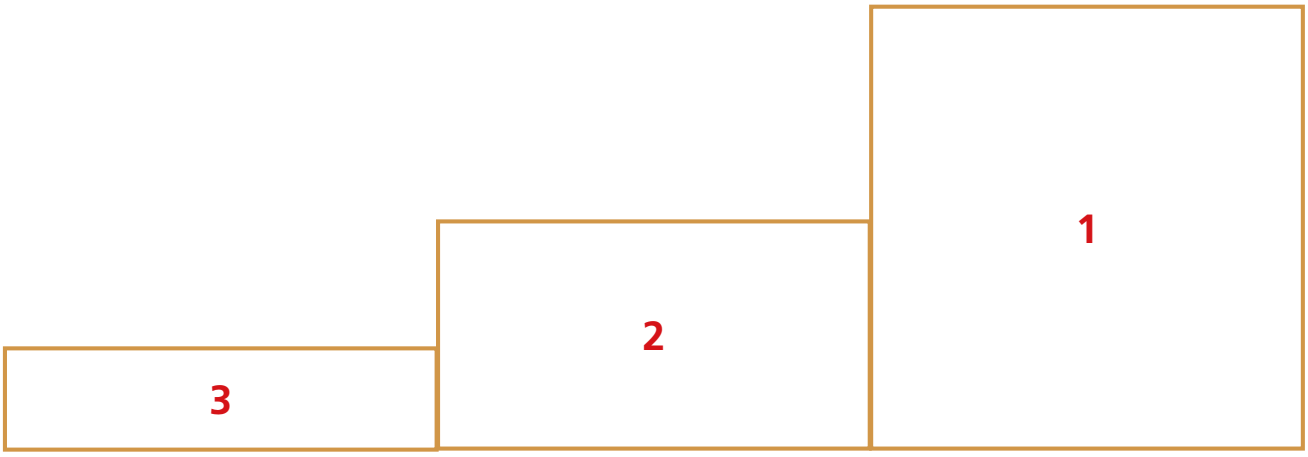
NAME _____ DATUM _____

Trey (Kapitel 7)

1. Trey ist Bris großer Bruder. Wie würdest du ihn charakterisieren? Kreuze an:

☐ gestresst	☐ besorgt	☐ ärgerlich	☐ sicher	☐ erbost
☐ einsam	☐ aufgebracht	☐ schwach	☐ traurig	☐ neutral
☐ nervös	☐ schuldig	☐ verwirrt	☐ verliebt	☐ verletzt
☐ frustriert	☐ aufgeregt	☐ stark	☐ zufrieden	☐ kühn
☐ geschockt	☐ zuversichtlich	☐ souverän	☐ überrascht	☐ dankbar
☐ mutig	☐ ängstlich	☐ angstvoll	☐ panisch	☐ eingekeilt
☐ glücklich	☐ entspannt	☐ hoffnungsvoll	☐ entschlossen	☐ stolz
☐ lebendig	☐ überfordert	☐ motiviert	☐ irritiert	☐ müde

2. Nenne drei Dinge, von denen du glaubst, dass sie für Trey am wichtigsten sind.



© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Bris Song (Kapitel 8)

Bri hat einen Song geschrieben, den sie von Supreme aufnehmen lässt und dann ins Netz stellt. Dieses Lied wird ziemliche Wellen schlagen, deshalb ist es wichtig, dass man den Text versteht.

1. Wörtlich übersetzen kann man ihn sicher nicht. Versuche für einige hervorgehobene Ausschnitte zumindest eine ungefähre Übersetzung:

You can't stop me on the come up.
You can't stop me on the come up.
You can't stop me on the come up.
You can't stop me, nope, nope.
You can't stop me on the come up.
You can't stop me on the come up.
You can't stop me on the come up.
You can't stop me, nope, nope.
Run up on me and get done up.
Whole squad got more heat than a furnace.
Silencer is a must, they ain't heard us.
We don't bust, yet they blame us for murder.
You think I'm a thug? Well, I claim it.

This Glock, yeah, I cock it and aim it.
That's what you expect, bitch, ain't it?
The picture you painted, I frame it.
I approach, you watch close, I'm a threat.
Think I bang, think I slang, claim a set.
Cops can draw, break the law, 'cause you fret.
Yet I bet you won't even regret.
But you can't stop me on the come up.
You can't stop me on the come up.
You can't stop me on the come up.
You can't stop me, nope, nope.
You can't stop me on the come up.
You can't stop me on the come up.
You can't stop me on the come up.
You can't stop me, nope, nope.
Pin me to the ground, boy, you fucked up.
Wrote me off, called your squad, but you lucked up.
If I did what I wanted and bucked up,
You'd be bound for the ground, grave dug up.
Boys in blue rolling all through my neighborhood,
'Cause I guess that they think that we ain't no good.
We fight back, we've attacked, then they say they should

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Bris Song (Kapitel 8) Fortsetzung

Send in troops wearing boots for the
greater good.
But let me be honest, I promise,
If a cop come at me, I'll be lawless.
Like my poppa, fear nada. Take solace
In my hood going hard in my honor.
'Cause you can't stop me on the come up.
You can't stop me on the come up.
You can't stop me on the come up.
You can't stop me, nope, nope.
I'm a queen, don't need gray just to prove it.
Rock a crown, and you ain't gon' remove it.
Royalty in my blood, didn't choose it,
'Cause my daddy still king and the truest.

Strapped like backpacks, I pull triggers.
All the clips on my hips change my figure.
'Cause I figure they think I'm a killer,
May as well bust them thangs, go gorilla.
I hate that my momma got struggles.
Bills and food, she be trying to juggle,
But I swear, I'm gon' pop like a bubble
And make sure she don't have no more
troubles.
So you can't stop me on the come up.
You can't stop me on the come up.
You can't stop me on the come up.
You can't stop me, nope, nope.

2. Markiere dann die Zeilen, die deiner Meinung nach gar nicht zu Bri passen.

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Familienverhältnisse (Kapitel 9)

Wie stehen die Mitglieder von Bris Familie zueinander? Schneide die Namenskärtchen aus und platziere sie so, dass die Beziehungen klar werden. Füge auch die passenden Pfeile und Symbole ein.

Grandpa	**Grandma**	**Bri**	**Jay**	**Law**	**Trey**	**Pooh**

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 11)

Das erhoffte Date mit Malik entpuppt sich als ein Mittagessen, an dem auch Shana teilnimmt. Dann geht eigentlich alles schief. Schreibe in einem Tagebucheintrag – oder auch einem Rap – über die Ereignisse beim Mittagessen.

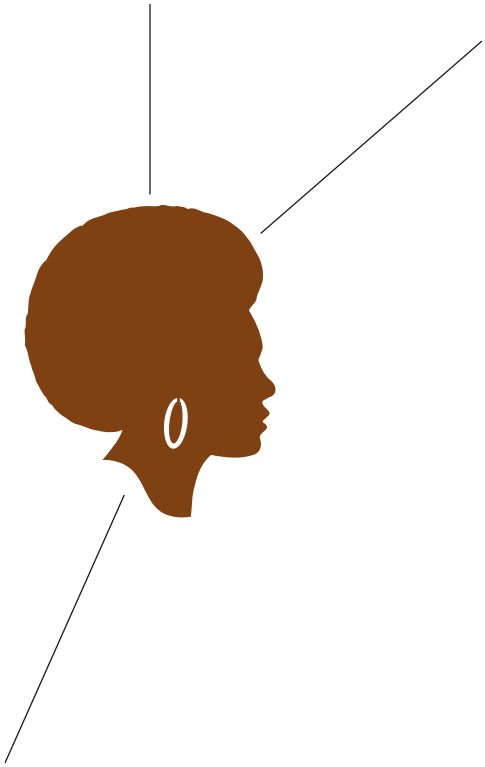
© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Bris Mutter (Kapitel 12)

1. Von Bris Mutter haben wir inzwischen viele Facetten kennengelernt. Geht zu viert zusammen. Teilt euch die Lesearbeit auf. Jede*r übernimmt dabei eines der folgenden Kapitel:
Kapitel 1 (S. 19–25), Kapitel 4 (S. 53–57), Kapitel 5 (S. 73–84) und Kapitel 12 (S. 179–184, S. 193–194)

2. Markiert, was ihr über Bris Mutter erfahrt, und gestaltet dann gemeinsam eine Mindmap, in der ihr eure Erkenntnisse eintragt.



© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Einschätzung einer Figur (Kapitel 13)

Kann man Supreme vertrauen? Soll Bri sich an ihn wenden? Sammle in der Tabelle unten Punkte, die dafür- und dagegensprechen sowie die, die noch offen sind:

Kann man Supreme vertrauen, soll sich Bri an ihn wenden?	
+	-
unklar	

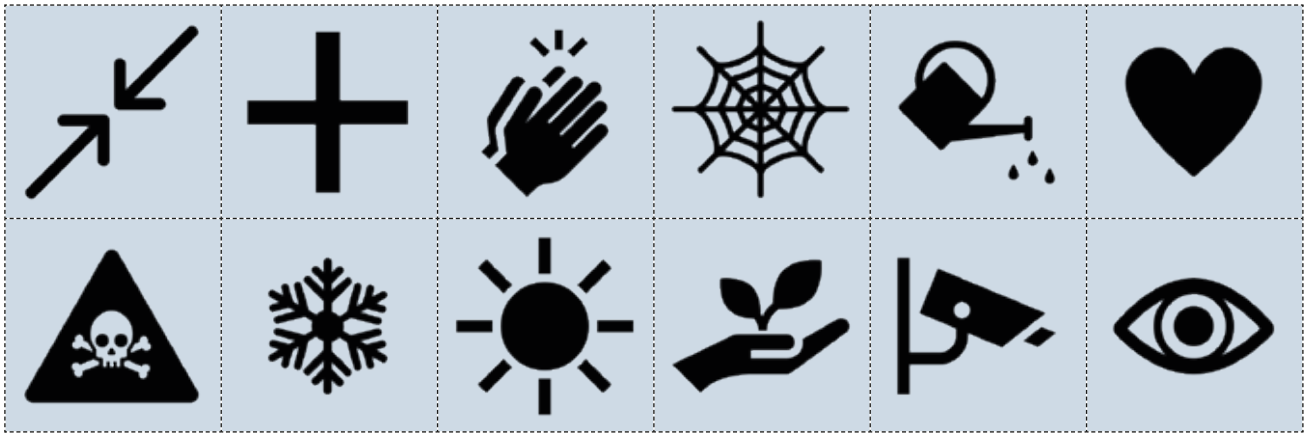
© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Figurenkonstellation (Kapitel 15)

Überlege dir noch einmal, wie die Figuren der Geschichte zueinander stehen. Schneide die Kärtchen aus, platziere sie so, dass die Beziehungen deutlich werden, und füge Pfeile, Symbole etc. ein.

Bri	**Trey**	**Jay**	**Law**	**Grandpa**
Grandma	**Aunt Pooh**	**Grey disciples**	**Green disciples**	**Supreme**



© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Rap (Kapitel 16)

Bri hat ganz klare Vorstellungen davon, was einen guten Rapper ausmacht. In ihrer Liste nennt sie folgende Namen:

Remy Ma
Rapsody
Kendrick Lamar
J. Cole
Joyner Lucas
Biggie
'Pac
Jean Grae
Lauryn Hill
Rakim

Über Rakim schreibt sie: „‚Er hat den Flow, wie wir ihn heute kennen, erfunden', sage ich. ‚Meine Tante hat mich auf ihn gebracht. Ich schwör dir, ihm zuzuhören, das ist, als würdest du fließendem Wasser lauschen – das klingt nie gezwungen oder abgehackt. Außerdem ist er ein Meister der Binnenreime, also wenn es sich nicht am Ende einer Zeile reimt, sondern in der Mitte. Jeder einzelne Rapper, der Talent hat, lässt sich auf ihn zurückführen. Punkt.'" (S. 252)

Suche dir einen der anderen Musiker aus, höre dir ein bis zwei Songs auf YouTube an und versuche, den Stil zu beschreiben:

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Lauter Vorwürfe (Kapitel 17)

1. Nachdem die Situation an der Schule eskaliert ist, gibt es eine Reihe von Vorwürfen. Sammelt in der Tabelle unten zunächst, wer wem was vorwirft.

2. Diskutiert dann in der Dreiergruppe: Welche Vorwürfe haltet ihr für berechtigt?

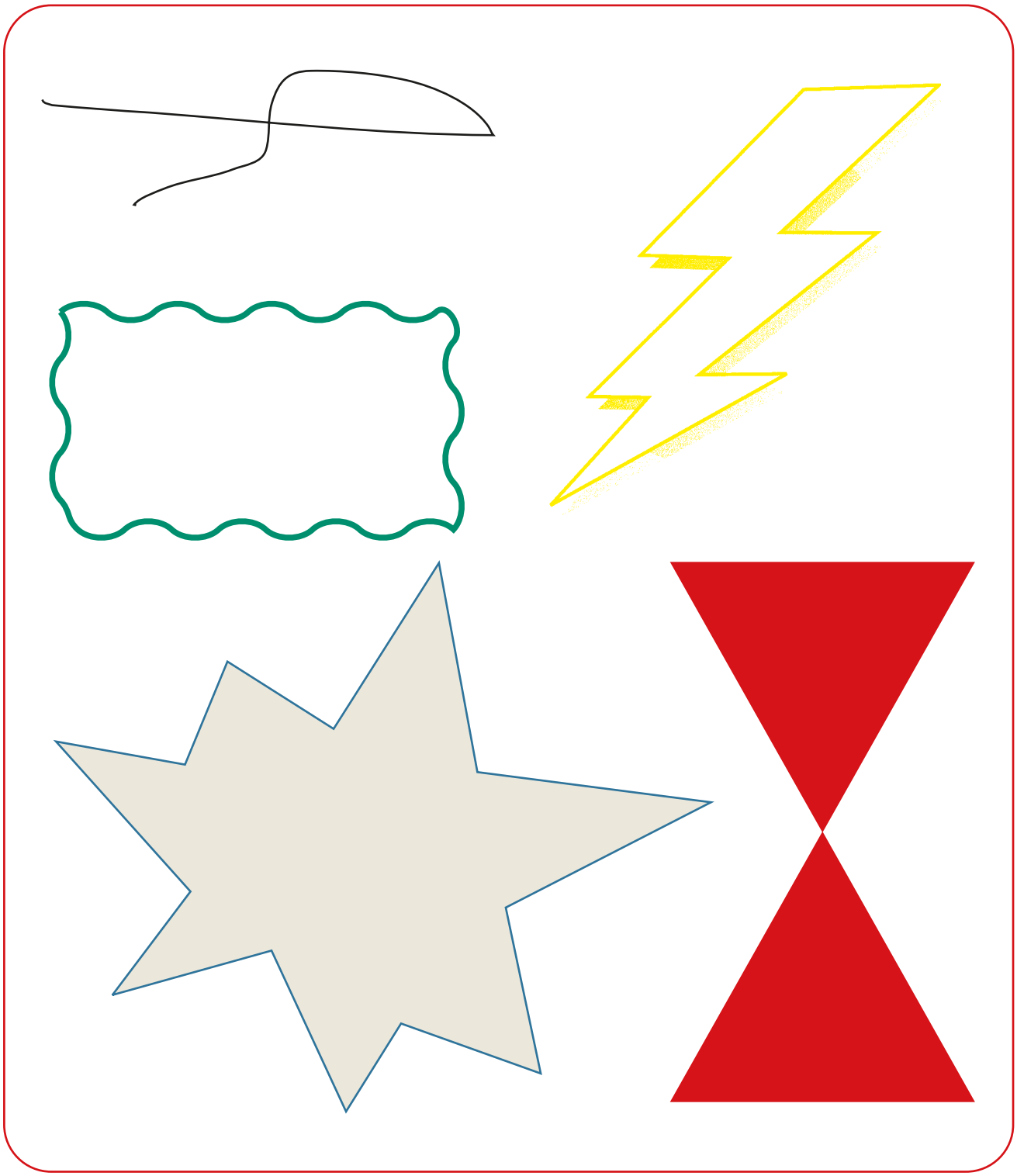
Malik	→	Bri	Hat nach dem Vorfall mit den Sicherheitsleuten nicht genug unternommen. (S. 258)
	→		
	→		
	→		
	→		
	→		

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Der Raum des Ruhms (Kapitel 18)

Als Bri sich mit Supreme im Café trifft, entsteht in ihrem Kopf allmählich ein „Gedankenraum", wie es sein könnte, wenn sie Erfolg hätte. Fülle diesen Raum mit allem, was dort hineingehört. Du kannst schreiben oder zeichnen:

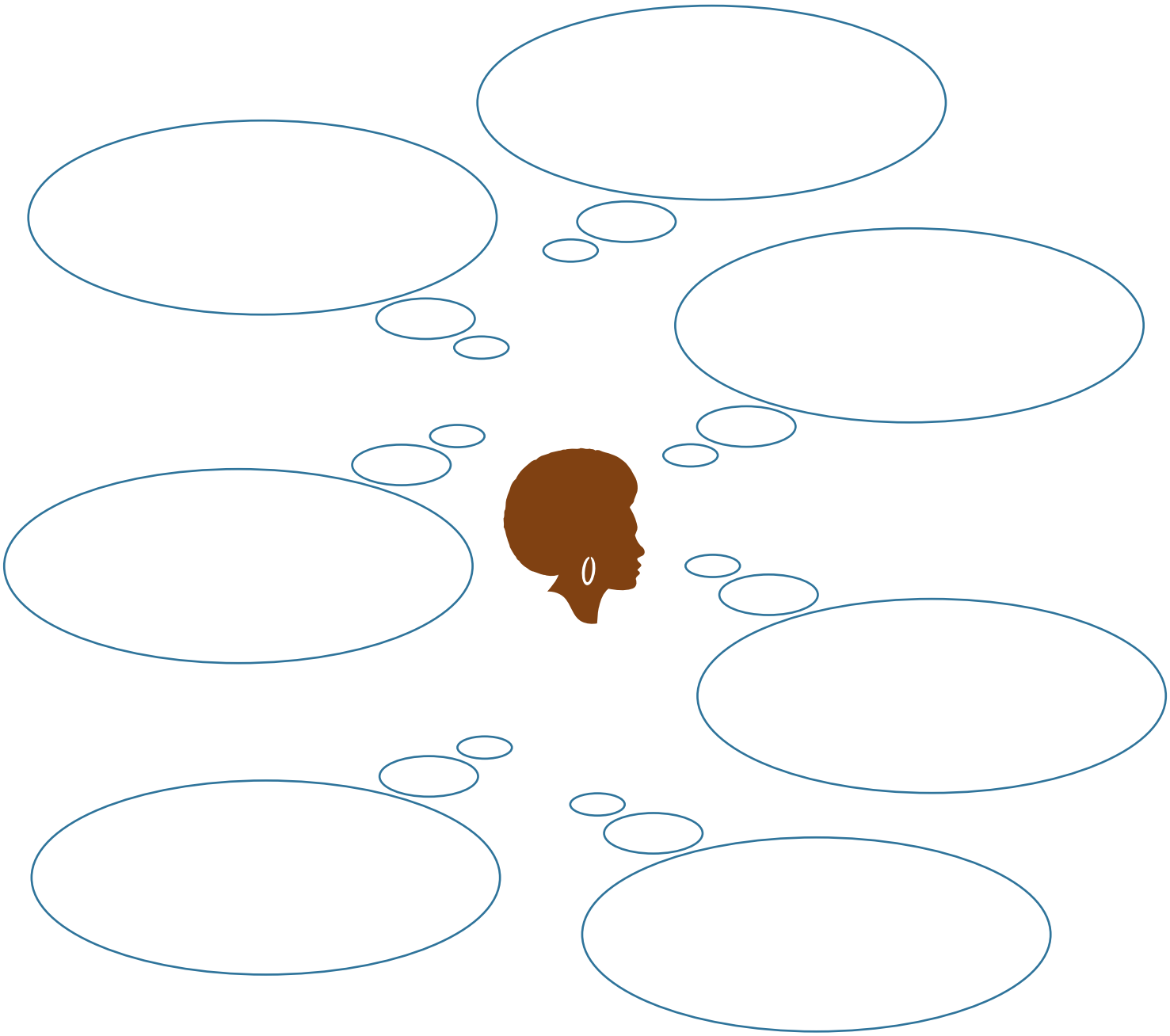


© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 19)

Bris Mutter war auf dem Sozialamt und hat Essensgutscheine besorgt. Eigentlich wollte sie das nicht tun. Was ist ihr wohl alles durch den Kopf gegangen, bevor sie sich so entschieden hat?



© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Storyboard (Kapitel 20)

Die „unheilige Dreieinigkeit“ plant, aus Bris Song ein Video zu drehen, das zeigt, was Bri wirklich meint. Ihr habt Teile des Songtextes schon übersetzt. Plant ein Storyboard für das Video und nutzt hierzu die Tabelle unten.

Szene	**Songausschnitt**	**Beschreibung der dargestellten Situation** (inkl. Text/Dialog)	**Hinweise zu filmischen Mitteln** (Einstellung, Perspektive, Kamerabewegung, Licht, Ton, Schnitte)	**Notizen** (Requisiten, Drehort, Material)

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Liebes- und Gewalterfahrungen (Kapitel 21)

1. Nachdem sie das Video gedreht haben, küssen sich Bri und Malik:

„Ich lege auch die Arme um ihn. Dann schaue ich zu ihm hoch und er zu mir runter. Als seine Lippen sich auf mich zubewegen, weiche ich nicht zurück. Ich schließe einfach die Augen und warte auf das Feuerwerk. Ja, Feuerwerk. Wie in all diesen kitschigen Filmen, die ich heimlich liebe. Dieser Kuss sollte mich umhauen, mein Herz aus der Brust springen lassen und mir Schauer über den Körper jagen. Aber, äh, dieser Kuss? Dieser Kuss bewirkt nichts von alldem. Er ist nass, ungeschickt und schmeckt nach den vielen Cheetos Puffs, die Malik vorhin gegessen hat. Sogar unsere Nasen sind sich im Weg. Mein Herz springt nicht – und es gibt keinen Knall. Verdammt, nicht mal ein kleines Bumm.
Seltsam. Und das liegt bestimmt nicht daran, dass Malik oder ich schlechte Küsser wären. *Nah*, wir wissen schon, was wir tun. Es ist nur einfach nicht … richtig. (S. 319 f.)

Was kann an einem Kuss „nicht richtig“ sein? Überlege, warum Bri das so empfindet.

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

_____

2. Schon wieder gibt es Gewalt in Bris Alltag. Denkt daran, die Liste von Arbeitsblatt 3 zu ergänzen.

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

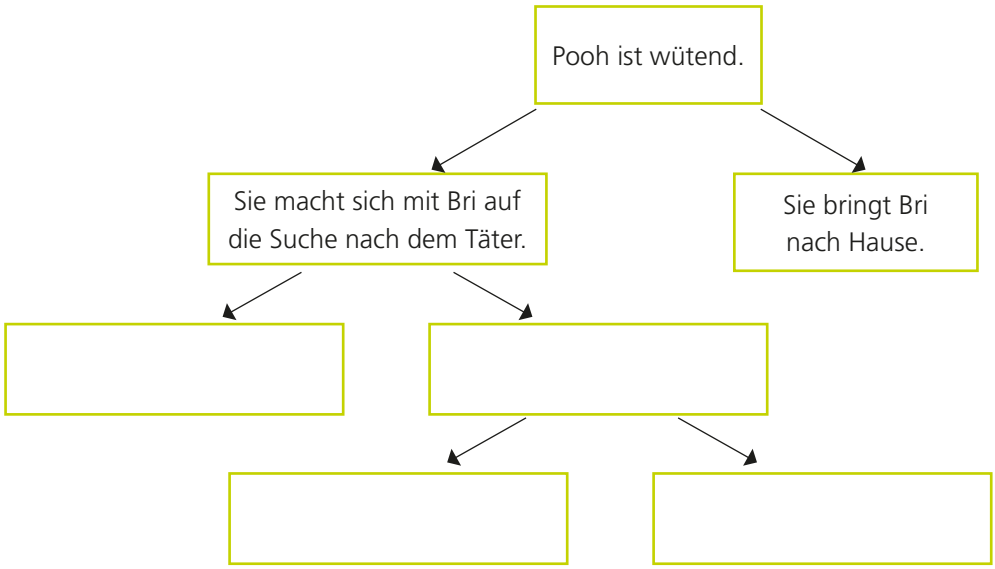
NAME _____ DATUM _____

Aunt Pooh rastet aus (Kapitel 22)

Wähle eine der beiden folgenden Aufgaben:

1. Als Bri ihrer Tante erzählt, dass sie mit einer Pistole bedroht und ihr die Kette ihres Vaters gestohlen wurde, rastet Aunt Pooh aus. Sie schreit:
„Scheiß drauf! Keiner vergreift sich an meiner Familie!“, sagt sie. „Die haben mir schon meinen Bruder genommen und jetzt richtet einer ’ne Pistole auf dich. Und diesen Scheiß soll ich auf sich beruhen lassen? Nein, verdammt!“ (S. 332)

Wie könnte das weitergehen? Überlegt zu zweit und sucht jeweils nach verschiedenen Alternativen. Z. B. in der folgenden Form:



2. Bri ist verzweifelt, als ihr klar wird, dass sie ihre Tante verlieren wird. Gibt es aus dieser Situation einen Ausweg? Was könnte sie tun? Wen könnte sie einbeziehen? Erstelle eine Ja-/Nein-Liste

	Das spricht dafür:	**Das spricht dagegen:**
Ihre Mutter		
Ihren Bruder		
Ihre Großeltern		
Malik und Sonny		
Poohs Gang		

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme/Metaphernverständnis (Kapitel 23)

Die Großeltern kommen zu Besuch und bekommen einen Eindruck von der Not, die in der Familie herrscht. Sie reagieren sehr unterschiedlich.

1. Kreuze an, wie sich die Großmutter deiner Meinung nach fühlt und wie der Großvater. Besprich dich darüber mit einem Lernpartner.

Wie fühlt sich die Großmutter?

☐ gestresst	☐ besorgt	☐ ärgerlich	☐ sicher	☐ erbost
☐ einsam	☐ aufgebracht	☐ schwach	☐ traurig	☐ neutral
☐ nervös	☐ schuldig	☐ verwirrt	☐ verliebt	☐ verletzt
☐ frustriert	☐ aufgeregt	☐ stark	☐ zufrieden	☐ kühn
☐ geschockt	☐ zuversichtlich	☐ souverän	☐ überrascht	☐ dankbar
☐ mutig	☐ ängstlich	☐ angstvoll	☐ panisch	☐ eingekeilt
☐ traurig	☐ entspannt	☐ hoffnungsvoll	☐ entschlossen	☐ stolz
☐ lebendig	☐ überfordert	☐ motiviert	☐ irritiert	☐ müde

Wie fühlt sich der Großvater?

☐ gestresst	☐ besorgt	☐ ärgerlich	☐ sicher	☐ erbost
☐ einsam	☐ aufgebracht	☐ schwach	☐ traurig	☐ neutral
☐ nervös	☐ schuldig	☐ verwirrt	☐ verliebt	☐ verletzt
☐ frustriert	☐ aufgeregt	☐ stark	☐ zufrieden	☐ kühn
☐ geschockt	☐ zuversichtlich	☐ souverän	☐ überrascht	☐ dankbar
☐ mutig	☐ ängstlich	☐ angstvoll	☐ panisch	☐ eingekeilt
☐ traurig	☐ entspannt	☐ hoffnungsvoll	☐ entschlossen	☐ stolz
☐ lebendig	☐ überfordert	☐ motiviert	☐ irritiert	☐ müde

2. Trey lehnt es ab, zu seinen Großeltern zu ziehen, und sagt zu seiner Großmutter: „Bei deinem Tauziehen will ich nicht mehr das Tau sein.“ (S. 347) Was meint Trey damit?
Finde in den begonnenen Beispielen unten sprachliche Bilder, die Ähnliches bedeuten. Verändert sich die Bedeutung? Vergleiche deine neuen Sätze mit Treys Satz.

In deinem Kirchenchor … _____

In deinem Straßensystem … _____

In deinem Vorgarten … _____

In deinem Kuchen … _____

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Schulversammlung (Kapitel 24)

Während und nach der Schulversammlung spricht Bris Mutter mit dem Schulinspektor. Dieser sagt am Ende, Bris Mutter habe ihm „eine Menge zu denken und zu tun“ aufgegeben. Welche ihrer Argumente denkst du, haben ihn besonders getroffen? Kreuze die wichtigsten unten in der Tabelle an:

	Bri wurde von den Sicherheitsleuten tätlich angegriffen.
	Bri hat nur Süßigkeiten verkauft, keine Drogen.
	Sie hat Angst davor, was ihrem Kind von den Leuten angetan wird, die sie eigentlich beschützen sollen.
	Der Protest vom Freitag war eine Reaktion auf das, was ihrer Tochter zugestoßen ist.
	Im Rahmen der Untersuchungen hat niemand mit ihr oder ihrer Tochter gesprochen.
	„Wissen Sie, wie ich mich gefühlt habe, als man mir erklärte, dass zwei erwachsene Männer mein Kind grob angepackt haben?“ (S. 362)
	„Es fühlt sich langsam so an, als würde man mein Kind auch hier aufs Scheitern vorbereiten.“ (S. 363)

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Filmische Umsetzung (Kapitel 25)

In diesem Kapitel kommt es zu Action: Ein SWAT-Team verhaftet mehrere Menschen. Lest S. 375 und 376 und überlegt euch, wie ihr den Einsatz des SWAT-Teams filmisch so umsetzen würdet, dass Chaos, Angst, Anspannung, Gefahr für die Zuschauer spürbar werden. Skizziert ein paar Ideen – denkt an Ausschnitte, Zooms, Kameraperspektive, Kamerabewegungen, Farben, Filmmusik, Geräusche …

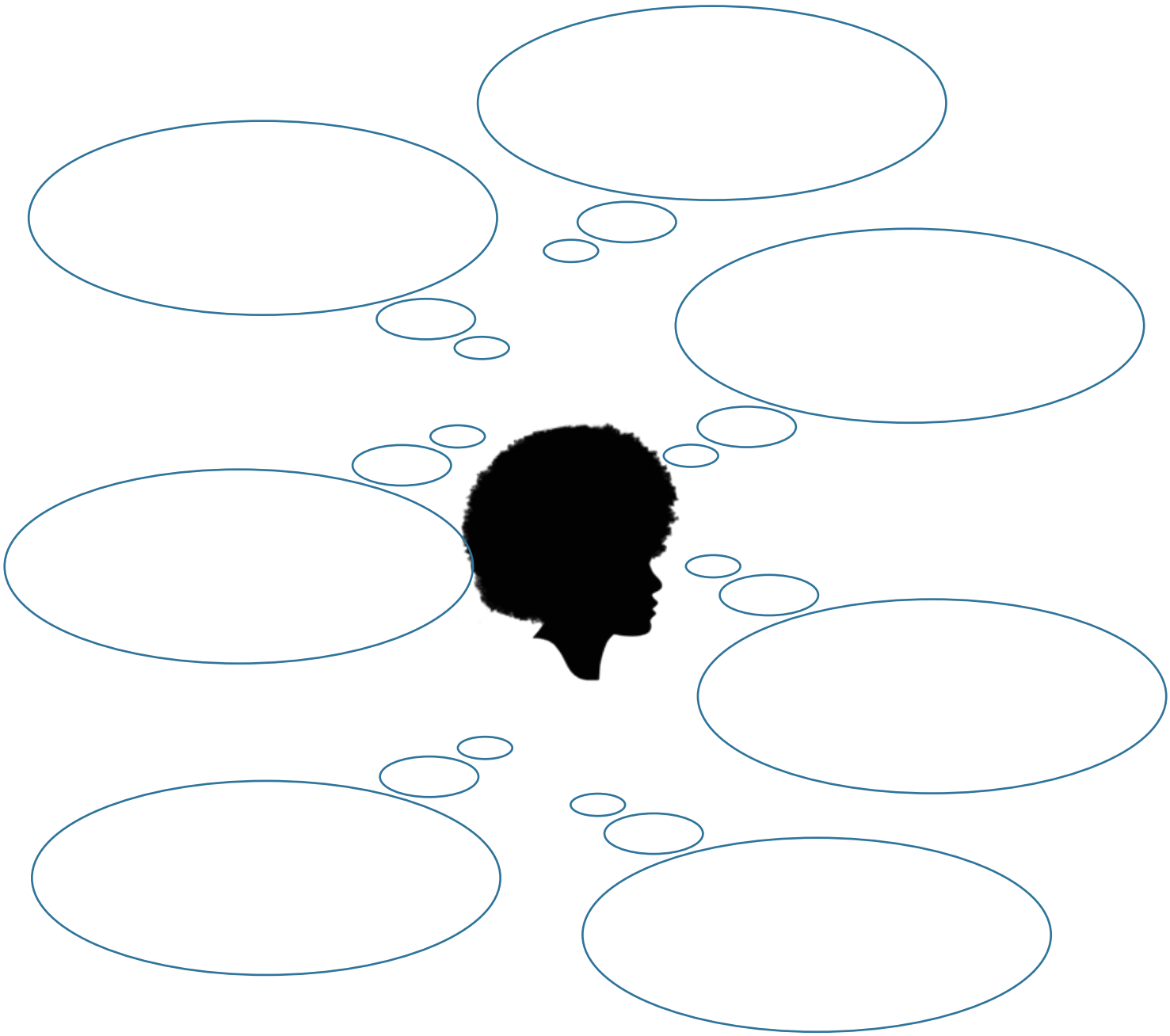
Geräusche					
Filmmusik					
Farben					
Kamera bewegungen					
Kamera perspektive					
Zoomes					
Ausschnitte					

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Widerstrebende Gefühle (Kapitel 26)

Bri wird von Curtis vor dem Polizeieinsatz gerettet und in Curtis' Wohnung gebracht. Die beiden kommen sich ziemlich nahe. Bris Gefühle stehen zwischen zwei Extremen. Versuche, diesen Zwiespalt auszudrücken. Du kannst etwas in die Gedankenblasen schreiben oder auch zeichnen.



© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 27)

Beim Radiointerview flippt Bri völlig aus. Was macht sie so wütend? Diskutiere mit deinem Lernpartner, was ihr für wahrscheinlich haltet:

Als Erstes gibt Hype ihr schon mal Verhaltensregeln: Sie soll nicht fluchen etc.

Hype und Supreme reden nicht mit ihr, sondern nur über sie.

Sie regt sich über die Leute auf, die ihren Song missverstehen und behaupten, er habe zum Aufstand geführt.

Sie wird von Anfang an nicht als sie selbst vorgestellt, sondern als sein „Baby Girl".

Hype behauptet, in ihrem Song sage sie, sie wolle Cops killen.

Sie ärgert sich über die Journalistin, die die Petition gestartet hat.

Hype behauptet, sie habe den Song nicht selbst geschrieben.

Es regt sie auf, dass Hype sich über ein 16-jähriges bewaffnetes Mädchen aufregt, über einen 16-jährigen bewaffneten Jungen jedoch nicht.

Hype nennt sie Li'l Law.

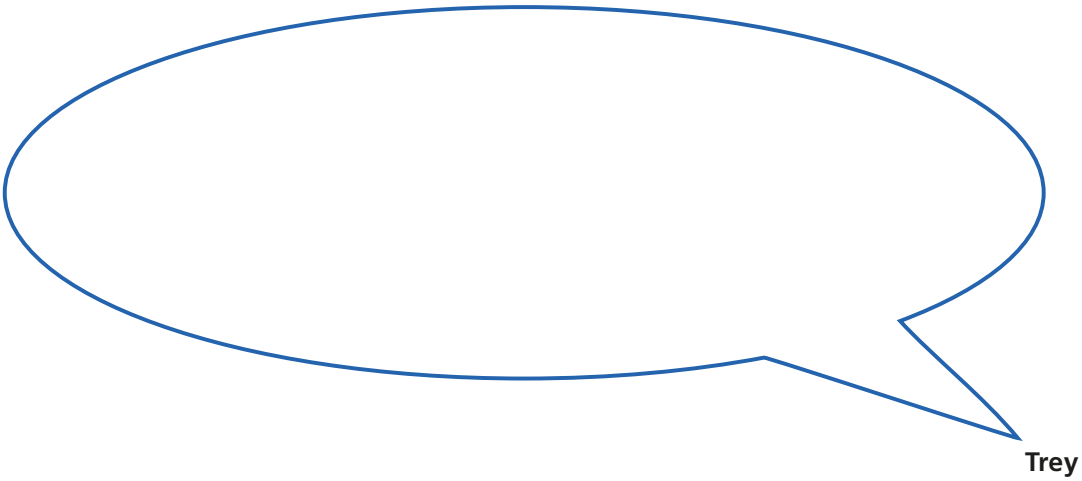
© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

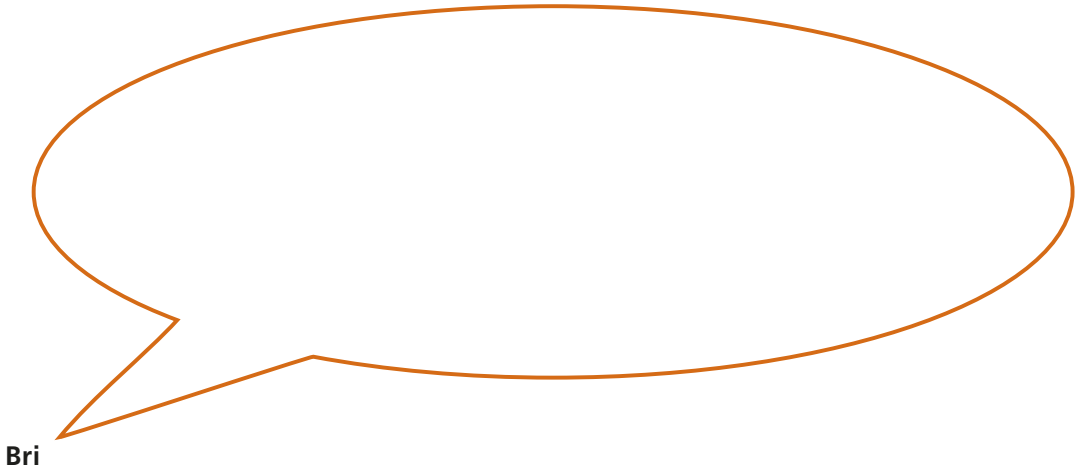
NAME _____ DATUM _____

Trey und Bri (Kapitel 28)

Nach ihrem Ausbruch im Radiostudio braucht Bri ihren Bruder Trey. Dieser ist zunächst stinksauer über das Interview, weil er glaubt, sie habe damit alle ihre Chancen ruiniert. Bri bricht zusammen, sie will nicht länger, dass Trey auf sie aufpasst, für sie arbeitet, sie will nicht länger eine Last für ihn sein. Doch Trey sagt zu ihr: „Li'l Bit, das mache ich, weil ich es machen will. Und eine Last? Niemals. Dafür bist du viel zu sehr ein Geschenk für mich. […] Ich weiß, du denkst, dass ich eine Menge für dich getan habe, Li'l Bit, aber du hast genauso viel für mich getan. Wenn ich an all das denke, was wir zusammen durchgestanden haben, und ich mir überlege, ich hätte es allein durchstehen müssen, dann wäre ich wahrscheinlich da, wo Pooh jetzt ist." (S. 402 f.)

Was geht Trey durch den Kopf, als er das sagt, und was Bri, als sie es hört? Du kannst dich für eine Figur entscheiden:





© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Bris Mutter (Kapitel 29)

1. Schaut euch nochmals Arbeitsblatt 13 an, in dem ihr euch Gedanken über den Charakter von Bris Mutter gemacht habt. Lest nun Kapitel 29 und ergänzt, was noch ergänzt werden muss.

2. Bris Mutter zweifelt so oft an sich selbst. Schreibe ihr eine Liste mit all den Dingen, die sie deiner Meinung nach gut gemacht hat!

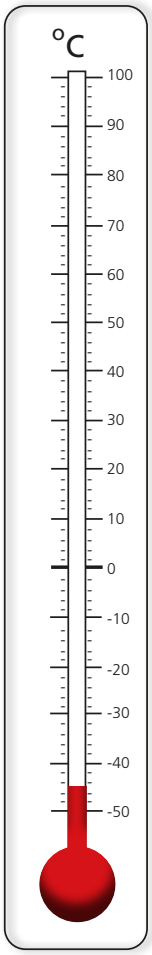
© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Stimmungsschwankungen (Kapitel 30)

Lies Kapitel 30. Bris Stimmungen wechseln rasant.

1. Verbinde die verschiedenen Ereignisse mit dem Thermometer: stark positive Gefühle sind im hohen positiven Bereich, negative im Minus.

Das Studio kommt „den himmlischen Gefilden am nächsten“. „Ist mir ein Vergnügen, dich kennenzulernen, Bri.“ „Ich hab deinen Song auch so bereits geliebt.“ „Mein Dad war kein *hoodlum*.“ Dee-Nice betritt das Studio … „Dann nehmen wir also gemeinsam einen Song auf. Okay. Cool.“ „Dee hat den Song für dich geschrieben.“ „Aber der Text. Der Text regt mich erst richtig auf.“ „Ich kann das nicht rappen.“		„Ich liebe diesen *sassy black girl*-Shit.“ „Hype hat mich sowieso schon zum Gespött gemacht, als er behauptet hat, ich hätt ’nen Ghostwriter.“ „Dieser Song, das bin ich nicht. Das ist nicht cool.“ „Pleite sein aber auch nicht!“ „Law war kein verdammter Gangster, als ich ihn kennenlernte.“ „Du musst immer nur daran denken, die Rolle zu spielen …“ Ich kann „endlich sehen, was ich für ihn bin: die Wiederholung meines Dads“.

2. Am Ende entschließt sich Bri, den Song doch zu machen: „Plötzlich werde ich selbst zur Schau gestellt, und ein Raum voller Menschen erwartet, dass ich sie unterhalte. Ich muss sagen, was sie wollen. Sein, was sie wollen. Und das Schlimmste daran: Ich tue es.“ (S. 427)
Was ist dazwischen passiert? Was vermutest du?

_____

_____

_____

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Wer hat recht? (Kapitel 31)

Zwischen Jay und Aunt Pooh (mit richtigem Namen Katricia) kommt es im Gefängnis zum Streit:

„Die Augen meiner Mom funkeln. ‚Sie haben nicht gewonnen. Aber du bist so verloren, dass du verloren hast.'
‚Was?'
‚Du sitzt im Gefängnis, Katricia. Im Gefängnis! Und trotzdem hockst du hier mit uns und planst irgendeinen Street-Scheiß von der Sorte, die dich überhaupt erst hierhergebracht hat. Es kümmert dich nicht, dass das für deine Familie die Hölle ist. Du zeigst keinerlei Reue. Du planst Vergeltung!'
‚Jayda, die haben Laws Kette geklaut', sagt Aunt Pooh. ‚Die brüsten sich damit, deinem Baby mit einer Knarre ins Gesicht gezielt zu haben! Die lachen darüber, dass ich hier bin. Soll ich das auf sich beruhen lassen?'
‚Ja!', sagt Jay. ‚Diese Kette ist mir scheißegal! Bri ist unverletzt, und das ist alles, was zählt.'"

1. Du kannst dir eine der Perspektiven aussuchen. Schreibe als diese Person eine kurze Stellungnahme in fünf Sätzen:

1. Position bestimmen: Ich bin (da)für/(da)gegen … _____

_____

2. Grund _____

_____

3. Grund _____

_____

4. Grund _____

_____

5. Folgerung: Deswegen bin ich … _____

_____

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Wer hat recht? (Kapitel 31) Fortsetzung

2. Freiwillige Aufgabe: Bris Mutter will Bri stärken. Sie sagt:

„‚Wer bist du?', wiederholt sie. ‚Unter den Millionen und Abermillionen von Menschen auf dieser Welt bist du die einzige Person, die das beantworten kann. Nicht die Leute im Internet oder in deiner Schule. Nicht mal ich kann das beantworten. Ich kann nur sagen, wer ich glaube, dass du bist.' Sie nimmt mein Gesicht in ihre Hände. ‚Und ich finde, du bist brillant, talentiert, mutig, schön. Du bist mein Wunder. Aber du selbst bist die Einzige, die es mit Gewissheit sagen kann. Also, wer bist du?'
‚Ich bin …' Ich finde keine Worte.
Mom beugt sich zu mir und küsst mich auf die Stirn. ‚Arbeite daran, es herauszufinden. Ich glaube, du wirst auf mehr Antworten stoßen, als du dir vorstellen kannst.'" (S. 442)

Und wer bist du? Hast du dir da schon einmal Gedanken darüber gemacht? Schreibe dir selbst einen Brief mit all den Abermillionen Antworten, die dir einfallen.

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Figurenkonstellation (Kapitel 33)

Mache dir noch einmal Gedanken, wie die Figuren zueinander stehen. Vergleiche dein Ergebnis mit den Arbeitsblättern 11 und 15. Was hat sich verändert?

Mutter	**Bri**	**Trey**	**Kaya**	**Aunt Pooh**
Großmutter	**Großvater**	**Curtis**	**Malik**	**Sonny**

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Perspektivenübernahme (Kapitel 33 und 34)

Wähle Aufgabe 1 oder 2.

1. Lies S. 472–485. Bri wird sich darüber klar, wer sie wirklich ist. Entwirf einen Umschlag für ihr Tagebuch, der diese Gedanken aufnimmt.

2. Lies S. 472–485. Stell dir vor, daraus soll ein Song entstehen. Entwirf dafür einen Schreibplan, der diese Gedanken aufnimmt.

_____

_____

_____

_____

_____

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

NAME _____ DATUM _____

Bris Veränderung (Kapitel 34)

Bri hat sich einen neuen Song ausgedacht, mit dem sie sich im Ring präsentiert.

1. Markiere die Zeilen farbig, in denen du die „wirkliche“ Bri erkennst. Versehe die Zeilen, die dir besonders gefallen, mit einem Pfeil.

I refuse to be their laugh, I refuse to be their pet,
I refuse to be the reason some kid now claims a set.
I refuse to stand up here and say words that aren't my own.
Refuse to be a puppet, refuse to be a clone.
You see, I'm somebody's daughter, I'm somebody's sister,
I'm somebody's hope. And I'm somebody's mirror.
I'm a genius, I'm a star, call me all of the above,
But you'll never call me sellout, and you'll never call me thug.
In the Garden kids are starving, hearts are hardened, beg my pardon,
But fuck the system. Your assumptions? They just show where your heart is.
You see, they figure I'm a nigga that's gon' rap 'bout pulling triggers.
Just to make their pockets bigger while the world yells I'm a sinner.
Here's the kicker, they get richer, only if we take that picture,
As the truth, and as us. It's not just rap, this shit is bigger.
But they blame hip-hop. Yet we just speak on what we see.
But I'm gon' speak on what I see and never claim it to be me.
When I say I'm a queen, it means my crown cannot be taken.
That's nothing against your set, and I'm sorry that you're mistaken.
Retaliation's segregation of our hood, so please awaken.
You'll never silence me and you'll never kill my dream,
Just recognize when you say brilliant that you're also saying Bri.
I'm not for sale.

2. Nimm einen der Gedanken, die dir gefallen, und schreib drei weitere Zeilen dazu:

_____

_____

_____

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de

Ulrike Siebauer ist Gymnasiallehrerin für die Fächer Deutsch, Religion und Biologie. Seit vielen Jahren bildet sie an der Universität Regensburg Lehrerinnen und Lehrer aller Schularten in der Fachdidaktik Deutsch aus. Sie lebt mit ihrer Familie in Regensburg.

www.schullektuere.de
© cbj Kinder- und Jugendbuchverlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, März 2021
Alle Rechte dieser Ausgabe vorbehalten
Sollte diese Publikation Links auf Webseiten Dritter enthalten, so übernehmen wir für deren Inhalte keine Haftung, da wir uns diese nicht zu eigen machen, sondern lediglich auf deren Stand zum Zeitpunkt der Erstveröffentlichung verweisen.
Unterrichtsmaterialien erarbeitet von Ulrike Siebauer
nach dem Buch „On the Come Up“ von Angie Thomas

Erstmals als cbt Taschenbuch März 2021
© 2019 by Angie Thomas
Originaltitel: ON THE COME UP
Originalverlag: Balzer + Bray, an Imprint of HarperCollins Publishers, New York
Deutschsprachige Ausgabe © 2019 cbj Kinder- und Jugendbuchverlag
in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München

Aus dem amerikanischen Englisch von Henriette Zeltner-Shane
Umschlaggestaltung: init | Kommunikationsdesign, Bad Oeynhausen
Umschlagmotive: © 2019 by Anjola Coker

Gestaltung und Satz der Unterrichtsmaterialien: FELSBERG Satz & Layout, Göttingen

© 2021 by cbj Kinder- und Jugendbuch Verlag in der Penguin Random House Verlagsgruppe GmbH, Neumarkter Str. 28, 81673 München, www.cbj-verlag.de